

MARS



© J.-C. Carbonne

BOLÉRO

GILLES VERIÈPE — CIE DK59

DANSE — CRÉATION



MER 15.03 / 15H SAM 18.03 / 18H

Séances scolaires :

JEU 16.03 / 10H30 & 14H30 VEN 17.03 / 10H30 & 14H30

🕒 0H45

🎫 6 à 9 €

Le Théâtre est à 20min de Magenta (RER-E — Noisy-le-Sec)

→ THÉÂTRE DES BERGERIES

5 rue Jean-Jaurès 93130 Noisy-le-Sec - letheatredesbergeries.fr - Billetterie : 01 41 83 15 20

Contact presse : Clément François - 01 49 42 67 17 - clement.francois@noisylesec.fr



BOLÉRO

Distribution

Chorégraphie : **Gilles Verièpe**

Assistante chorégraphique : **Valérie Masset**

Musique : *Boléro* de **Maurice Ravel** - Philharmonie de Berlin, **Herbert Von Karajan**, 1966

Arrangement et création musicale : **Lucas Verièpe**

Interprètes : **Yulia Zhabina, Gilles Verièpe**

Création lumière : **Paul Zandbelt**

Costumes : **Arielle Chambon**

Photos : **Jean-Claude Carbonne**

Les coproductions—résidences—aides

Le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, l'Atmosphère de Marcoussis, le Pavillon Noir d'Aix-en-Provence, le CCN de Roubaix.

Boléro est soutenu par le Conseil régional d'Ile-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement, la Spedidam.

Œuvre de pulsion, *Boléro* se joue des mélodies, du rythme, du tempo, de la danse contemporaine. Le *Boléro* de Ravel est un chef-d'œuvre de la musique classique dont bon nombre de chorégraphes se sont emparés. Sa mélodie est entêtante et son rythme implacable et hypnotique, mais Gilles Verièpe veut donner à son *Boléro* toute l'allégresse qu'il y ressent et désire le partager avec un public jeune ; un public qui connaît le geste chorégraphique à travers les réseaux sociaux, mais auquel il est pertinent de montrer comment le pousser et lui proposer d'explorer toute son expressivité.



Intentions de Gilles Verièpe

Dans *Boléro*, nous sommes dans cet espace temps de l'enfance où tout est possible. Notre imaginaire est fructueux, nous avons envie de plein de choses, les idées foisonnent. À cette période de sa vie, si un enfant a envie de faire quelque chose, il le fait, sans tabou ni préjugés. De cette même façon, je m'octroie le droit de faire ce que j'ai envie. Je m'amuse, je cherche, je découvre, je teste. *Boléro* est comme un grand terrain de jeu où tout est possible, car cette musique m'inspire l'innocence de l'enfance. Dans ce duo, nous sommes juste avant l'âge adulte où mon imaginaire va finir par s'appauvrir en raison des futures responsabilités octroyées à l'adulte ou au carcan de la société. *Boléro* est construit comme le jeu Kapla (ce jeu de construction à base de planchettes de pins qu'il faut superposer les unes aux autres). Je construis, ma partenaire construit, nous construisons... Et tout dégringole. Et nous repartons éternellement à zéro. Je veux retrouver et partager le geste du jeu de l'enfance, ce jeu futile et essentiel qui permet à l'enfant de dessiner son monde, de transmuter ses peurs, d'y mettre à la place de la joie, du léger, de la facilité.

Mon écriture chorégraphique questionne l'enfant / l'adulte et son rapport au corps. Je cherche à ce qu'il se rende compte que son corps est multiple, qu'il est rempli de possibilités, qu'il réalise que le corps est comme un grand alphabet où chaque partie peut créer des nouveaux mouvements.

Le corps créatif, le corps singulier, le corps politique

Quelle est la différence entre art et divertissement ; peut-on amener du plaisir et de la joie dans la danse contemporaine sans tomber dans le divertissement ? Pour démarrer le spectacle, nous dansons avec Yulia les pas d'un Tik Tok vu des millions de fois. La volonté de mettre une danse populaire que l'on retrouve sur les réseaux sociaux est un choix essentiel et correspond pour moi au renouveau de la danse populaire en ces temps où tout passe par le numérique, où l'inventivité se libère et le partage viral. Par moments, je trouve cette créativité un peu pauvre et la danse souvent faite de mouvements basiques. J'ai souhaité à travers *Boléro* développer cet élan, pousser le curseur, apporter de l'imaginaire et proposer de nouveaux horizons à cette jeunesse connectée. Tout le monde a, un jour ou l'autre, dansé dans sa vie et à l'origine, le *Boléro* est une danse espagnole traditionnelle. Partant de cela, je suis allé chercher dans les danses populaires - russe, juive, bavaroise, africaine, danse de bal - et me suis appuyé sur celles-ci pour développer l'écriture chorégraphique. Moi-même, j'ai commencé la danse par la danse traditionnelle flamande quand j'étais au collège dans le nord, avant de me diriger vers le classique, le moderne jazz et le contemporain. Ce que je trouve très intéressant dans ces danses populaires, ce sont les pas simples, en rythme, facile à apprendre et que l'on refait à l'identique tout au long de la musique. Et la légèreté. Grâce à cela, j'ai cherché à être moins propre dans l'écriture de ma chorégraphie. J'ai voulu que l'on danse de manière plus détaché et plus libre, sans se soucier du mouvement parfait. J'ai recherché une danse libératrice où tout est possible. Comme souvent, dans mes pièces, j'aime mêler allégresse et matière à réflexion, en particulier pour un spectacle jeune public. C'est un acte pédagogique mais qui veut éviter de tomber dans le spectacle didactique. Cela reste de la danse et je la veux toujours légère avec différents niveaux de lecture, selon l'âge auquel on l'abordera.

Musique

Le *Boléro* de Ravel est constitué d'un seul mouvement, long de 340 mesures et divisé en 18 sections. Nous connaissons tous le thème musical de cette oeuvre, crescendo exponentiel qui amène et procure des sentiments de tension et de puissance, mais, ici, la bande son est conçue différemment, le travail sonore a été de séparer les 18 sections et de démarrer par la fin. Cette astuce d'inversement, ce début de spectacle au son plein de tous les instruments de l'orchestre révèle immédiatement toute l'ampleur de la mélodie, sa vitalité. Puis on avance en decrescendo, par la disparition subtile de chaque instrument nous arrivons doucement au coeur, à l'essence du motif mélodique répétitif ; dans cette intimité, une vérité se révèle, comme si l'on était sorti d'une forêt dense en voyant progressivement les détails et les subtilités de chaque arbre et qu'il ne restait rien d'autre que l'immensité de la plaine où l'être humain qui s'en dégage. Puis la musique reprend son sens, sa montée graduelle, nouveau départ vers le foisonnement de la société. Avec l'élan d'un cheval au galop dont le chemin inéluctable est de célébrer sa force de vie.

Lumières

Un plateau noir et nu. Paul Zandbelt créateur lumière, met en relief la proposition chorégraphique en créant différents espaces de danses par des jeux de lumières distincts et colorés. Il ajoute ainsi beaucoup de profondeur au visuel du spectacle.

Gilles Verièpe

Danseur, chorégraphe et pédagogue

Gilles Verièpe, originaire de Dunkerque, sort en 1994 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec la mention très bien. Il travaille dès lors avec la Compagnie Philippe Saire en Suisse puis rejoint le Centre Chorégraphique National de Caen dirigé par Karine Saporta, puis devient membre du Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence jusqu'en 2007 et travaille également pendant 2 ans à Charleroi/Danses, dirigé par Frédéric Flamand.

Très vite motivé par le travail de chorégraphe, Gilles crée ses premières pièces alors qu'il est encore membre du Ballet Preljocaj qu'il quittera ensuite avec la création de sa compagnie DK59 en 2000.

1997 première création, un solo *L'homme est derrière son regard comme derrière une vitrine* puis *Kippec*, conte chorégraphique (1998), *Emma et Egon, portrait(s) de famille* (2000), *Zich* (2001), *Mambo !* (2002), *Petite Anatomie* (2003), *Spinning* (2004), *Zoet et Everglade* (2006), *Phrygian Gates* (2007), *Don Quichotte* (2008), *Petite formes dansées* (2009), *For your love* (2010), *Le Carnaval de Saëns* (2012), *Gilles et Yulia* (2013), *E-scape* (2014), *She-mâle* (2015), *L'architecture du hasard* et *KUBE* (2017), *Les Eternels* (2018), *Rouge Chaperon* (2020) et *Si'i* (2021).

Titulaire du Diplôme d'État en 2000, Gilles Verièpe va à la rencontre d'élèves de tout âge et de tout niveau pour partager son approche chorégraphique mais aussi plus largement pour aborder les notions de danse contemporaine. La pédagogie est pour lui un élément constitutif de l'élaboration de ses créations, un lieu où questionner sa pratique. Pensés comme des temps d'échanges de connaissances, les ateliers, Masterclass et autres projets qu'il mène sont autant de moyens renouvelés d'aller à l'essentiel de son art. Il anime régulièrement des ateliers aux enfants d'IME (Instituts médico-éducatifs) ou d'IEM (Instituts d'éducation motrice), à des enfants malvoyants, en maison de retraite ainsi qu'à la Maison d'arrêt des Hauts-de-Seine. Gilles Verièpe a été artiste en résidence au Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec (93). Il était auparavant artiste associé au Théâtre de Rungis, et précédemment à La Briqueterie CDC du Val-de-Marne .

Calendrier de tournée

2022

15 décembre 2022 : Le Pavillon Noir-Ballet Preljocaj - Aix-en-Provence (15h)

16 décembre 2022 : Le Pavillon Noir-Ballet Preljocaj - Aix-en-Provence (10h et 14h30)

17 décembre 2022 : Le Pavillon Noir-Ballet Preljocaj - Aix-en-Provence (14h30 et 17h)

2023

31 janvier : Festival Pouce à La Manufacture CDCN (Pôle Culturel Evasion) - Ambarès-et-Lagrave (14h30 et 20h)

2 février : Théâtre de Chevilly Larue (10h et 14h30)

3 février : Théâtre de Chevilly Larue (14h30 et 19h30)

15 mars : Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec (15h)

16 mars : Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec (10h30 et 14h30)

17 mars : Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec (10h30 et 14h30)

18 mars : Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec (18h)

13 avril : Centre d'Art et Culture - Meudon (14h30)

21 avril : Atmosphère-Espace culturel Jean-Montaru - Marcoussis (14h)

22 avril : Atmosphère-Espace culturel Jean-Montaru - Marcoussis (17h)

du 7 au 29 juillet : Présence pasteur / AVIGNON à 10h40 (off les lundis)

Contacts

Contact administration

Cie DK59

28, rue de la Paix 94250 Gentilly

www.ciedk59.com

Anne Gegu / gegu.anne@gmail.com / info@cie-dk59.com

+33 6 11 17 63 85

Contact diffusion

Drôles de Dames

8 rue Dunois, 75013, Paris

www.dddames.eu

Noëlle Géranton / noelle@dddames.eu

+33 6 20 20 35 94 / +33 1 53 61 16 76

Théâtre des Bergeries

Contact Presse : Clément François

clement.francois@noisylesec.fr

01 49 42 67 17 /

Billetterie : 01 41 83 15 20