

THÉÂTRE DES BERGERIES

NOISY-LE-SEC



→ dossier pédagogique ←

LILELALOLU

Cher.e enseignant.e, Cher.e animateur.trice,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !

→ SOMMAIRE ←

AVANT LE SPECTACLE	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 17
des livres et des mots	P. 20
des mots comme s’il en pleuvait	P. 22
PENDANT LE SPECTACLE	P. 25
APRÈS LE SPECTACLE	P. 29
se remémorer et analyser la représentation	P. 30
LES JEUX DU SPECTACLE	P. 37
PETITS MOTS DE SPECTACLE	P. 47

AVANT LE SPECTACLE...



→ INFORMATIONS PRATIQUES ←

LILELALOLU

Damien Bouvet - Compagnie* Voix Off

DISTRIBUTION*

Concepteur, interprète* > Damien Bouvet

Auteur*, metteur en scène* > Ivan Grinberg

Plasticiennes* > Pascale Blaison, Claire Niquet

Créatrice costumes* > Fabienne Touzi dit Terzi

Créateur univers sonore*, régisseur* > Guillaume Druel

INFORMATIONS

Genre* > Théâtre

Public* > pour les classes de la Petite Section au CE1

Durée > 0h45

Dates > Représentations tout public le mercredi 25 janvier à 10H30 et 15H et le samedi 28 janvier à 10H30.

Représentations scolaires les jeudi 26 janvier et vendredi 27 janvier à 10H30 et 14H30.

** Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle » en toute fin de dossier.*

REPÉRER LES INFORMATIONS PRATIQUES

10

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries

→ MER 25.01 / 10H30 & 15H → SAM 28.01 / 10H30 THÉÂTRE



LILELALOLU

DAMIEN BOUVET – CIE VOIX OFF

DES 3 ANS

Une histoire de livres... Livre histoire, livre maison, livre cache-cache, livre mou ou à trous, livre sage, souvent plein de mystère... Éclairés par un vieil abat-jour suspendu faisant le jour et la nuit, pages et ouvrages entourent le Père Touff qui, bien assis dans son fauteuil, accoutré d'un grand peignoir bleu et d'un bonnet géant, les aime, les manipule, les lit. Oui mais voilà, la souris Cabotine elle aussi aime les histoires, elle les dévore même ! Comédien depuis plus de trente ans, Damien Bouvet est un véritable clown-poète, maître dans le langage du corps et la manipulation d'objets. Dans *LileLaLoLu*, rassemblant les petits spectateurs autour de lui, comme à la veillée, il captive, envoûte, déclenche le rire. Cabotine fera-t-elle un beau marque-page une fois bien aplatie ? À moins qu'elle ne se laisse bercer par les histoires du Père Touff... Un spectacle qui fait la part belle à l'imaginaire, intimiste et tendrement drôle.

0445 → C+
+ Séances scolaires
Petite salle


De et avec : Damien Bouvet / Texte et mise en scène : Ivan Grinberg / Univers plastique : Pascale Blaison et Claire Niquet / Costume : Fabienne Touzi dit Terzi / Univers sonore : Guillaume Druel

36

Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison* 2022-2023.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ?
Où peut-on en trouver ?
- 2/ Demandez aux enfants de repérer le titre du spectacle
- 3/ Informez les enfants de la date de leur venue au spectacle
- 4/ Ont-ils déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 5/ Montrez aux élèves la petite bulle ronde présente à droite du titre du spectacle. Que représente-t-elle d'après eux ?
- 6/ Observez la photo de la brochure, que voyez-vous ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire, etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « LiLeLaLoLu ».
- 3/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. Les représentations tout public de ce spectacle ont lieu le mercredi 25 janvier à 10H30 et 15H et le samedi 28 janvier à 10H30.
- 4/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 5/ Cette bulle d'information  est présente dans la brochure du Théâtre, sur le site Internet et tous les éléments d'informations. Elle permet au public d'identifier les spectacles « à voir en famille » et à partir de quel âge ils sont accessibles.
Le spectacle *LiLeLaLoLu* est accessible à toutes et tous dès 3 ans.
- 6/ On y aperçoit un personnage en manteau bleu et tee-shirt rouge, qui passe sa tête dans un grand carton. Sur ce carton est dessinée une forme noire... Un chat ? Un loup ? Libre à vous d'imaginer !

→ L'AFFICHE DU SPECTACLE ←

12



ANALYSER L’AFFICHE

Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

Support : l’affiche de *LiLeLaLoLu* réalisée par la compagnie* Voix Off

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Listez tous les éléments (d’information ou autre) qui composent l’affiche.
- 4/ Quels éléments semblent manquer ?

Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ Titre, textes, visuels, logos, informations pratiques, crédit photo, etc.
- 4/ Ici, nous n’avons pas d’informations concernant le jour, l’heure et le lieu d’une éventuelle représentation du spectacle ! Collectivement, imaginez un bandeau d’informations pratiques à ajouter à l’affiche reçue dans votre classe.

ACTIVITÉS AUTOUR DE L’AFFICHE

Activité : Imaginez une histoire à partir des éléments visuels.



👁️ Pistes de travail

Observez de plus près le visuel de l’affiche. Que voit-on ?

À partir de ces éléments — un personnage de dos en manteau bleu et grand chapeau, plongé dans la lecture d’un livre, et avec une souris sur l’épaule — que peut-on imaginer de l’histoire de *LiLeLaLoLu* ?

Activité : Le titre du spectacle est assez étonnant n'est-ce pas ? Amusez-vous à décorer en décorer les lettres !

Li Le La
Lo Lu



→ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ←

17



DAMIEN BOUVET

IL CRÉE ET JOUE

- il s'est formé comme acteur au Conservatoire National Supérieur de Lyon
- il fonde sa compagnie Voix Off en 1986 avec laquelle il a créé plus d'une quinzaine de spectacles !
- c'est le troisième spectacle que Damien Bouvet présente au Théâtre des Bergeries après *Né*, *Petit toros* et *Petit cirque*.
- pour jouer il s'inspire de l'art du clown et il joue aussi avec des objets ou des costumes qui prolongent son corps ou le transforment.



Piste de travail

/ Avec quels types d'objets et/ou de costumes peut-on prolonger un corps ou le transformer ? Libre à vous d'imaginer grâce à des croquis et dessins !



SI J'ÉTAIS... selon Damien Bouvet

SI J'ÉTAIS UN LIVRE, JE SERAIS...

Je serais **le livre des odeurs et parfums**.

Une fois ouvert je sentirais la soupe de l'ogre, une soupe faite de lard et de pissenlits.

À la deuxième page le parfum fleuri de la princesse se mélangerait avec l'odeur de la sorcière, celle qui a les pieds noirs, un peu poilus, et qui sent l'ail.

À toutes les pages, les senteurs les plus subtiles combattraient avec les parfums les plus violents.

Il sera nécessaire pour me lire, de fermer les yeux et d'inspirer à plein poumons !

SI J'ÉTAIS UNE HISTOIRE, JE SERAIS...

Je serais **l'histoire du petit Poucet**.

Cette histoire m'a marqué quand j'étais enfant.

Cette histoire fait bien peur.

Il y a des parents très tristes, la misère, une forêt épaisse, la nuit noire...

La présence de l'ogre, de sa femme, ses filles, des bonnets échangés...

Mais il y a le Petit Poucet ! Le dernier, le minus...

Grâce au minus tout s'arrange, grâce à l'enfant les peurs se dissipent, le dénouement est joyeux !

Vive les enfants cachés sous les tables qui écoutent, qui épient le monde des grands.

SI J'ÉTAIS UN OBJET IMAGINAIRE, JE SERAIS...

Je serais un masque, **un masque magique**.

Placé sur un visage, je changerais à volonté de physionomie.

Personne ne découvrirait qui se cache derrière.

À la seconde je deviendrais Pinocchio, chat botté, blanche neige, le voisin totorro, spiderman, Harry Potter, le joker !

Ce masque serait caché dans une boîte de velours au fin fond du placard de ma chambre.

Un secret.

Imaginez à quoi pourrait ressembler
ce livre incroyable !

Connaissez-vous cette histoire ?



→ DES LIVRES ET DES MOTS ←

LiLeLaLoLu c'est une histoire de livres, entre autres ! Vêtu d'un grand manteau de cérémonie bleu et d'un haut chapeau à « lumouttes », le Père Touff accueille les spectateurs et spectatrices sur scène, entouré de livres... d'une montagne de livres ! Assis sur son fauteuil un peu fatigué, il donne vie aux histoires qui l'entourent...



👁️ Pistes de travail

- 1/ Quelles sont les histoires que vous connaissez ?
- 2/ Racontez les histoires que vous connaissez à vos camarades de classe qui ne les connaissent pas !

Mais attention, il faudra aussi compter sur Cabotine, la souris qui fait tourner en bourrique le Père Touff ! Elle aussi adore les livres, mais à sa façon... Les livres, elle, elle les dévore !



👁️ Pistes de travail

- 1/ Comment imaginez-vous cette fameuse souris Cabotine ?
- 2/ D'après vous, comment peut se passer la rencontre entre le Père Touff et la souris Cabotine ?

→ DES MOTS COMME S'IL EN PLEUVAIT ←

LiLeLaLoLu... Li Le La Lo Lu... Lis... Lit... Lelelelele... Laaaaaaaa... Lo... l'eau... Lu !

« *LiLeLaLoLu* ce sont des bouts de mots, assemblés en file indienne » nous dit Damien Bouvet !

LiLeLaLoLu

Pistes de travail

- 1/ Un verbe se cache dans ce titre, lequel ?
- 2/ Idée de jeu de Damien Bouvet : répétez 30 fois le titre à voix haute ET à cloche pied !
Puis amusez-vous à le faire avec plein d'autres mots rigolos !



PENDANT LE SPECTACLE...

→ LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR ←

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma valise du jeune spectateur qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène
 Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre
 Mon imagination, ça peut toujours servir.
 Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif
 Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes
 Mon humour, souvent bien utile aussi !
 Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !
 ...



Dans ma valise du jeune spectateur, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et nous déconcentrent au théâtre
 Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.
 (Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)
 ...

Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

→ LES MÉTIERS DU THÉÂTRE ←

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

1. Je suis habilleur.se :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

2. Je suis régisseur.se lumières :

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit, j'éclaire les acteurs.

3. Je suis régisseur.se plateau :

Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.

Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?

APRÈS LE SPECTACLE...

→ SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE ←

ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



Le hall.



La salle.

Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ?
Y êtes-vous déjà allés ?



→ ANALYSER LA REPRÉSENTATION ←

L'ESPACE SCÉNIQUE



👁️ Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Avez-vous observé des changements de décor pendant le spectacle ?

LES LIVRES



👁️ Pistes de travail

- 1/ Avez-vous vu des livres pendant le spectacle ?
- 2/ Quels types de livres ? Décrivez-les collectivement.
- 3/ Dessinez un livre dont vous vous souvenez ou encore celui que vous avez préféré !

LES PERSONNAGES



👁️ Pistes de travail

- 1/ Qui étaient les personnages de ce spectacle ? Décrivez-les collectivement et/ou dessinez-les.
- 2/ Que fait la souris Cabotine ? Que se passe-t-il avec le Père Touff ?
- 3/ Comment se termine leur histoire ? Racontez la fin.

LE TITRE



Douces figures poignardées
 MIA Chères lèvres fleuries
 YETTE MAREYE
 ANNIE et toi LORIE
 où MARIE
 vous êtes-
 jeunes filles
 MAIS
 près d'un
 jet d'eau qui
 pleure et qui prie
 cette colombe s'extasie

Tous les souvenirs de naïveté ?
 O mes amis partis en guerre
 Jaillissent vers le firmament
 Et vos regards en l'eau dormante
 Meurent mélancolique
 Où sont-ils Braque et Max Jacob
 Derain aux yeux gris comme la bécasse
 Billy Dalize
 Où sont Raynal
 Où les noms se mélancolisent
 Dont les pas dans une église
 Comme des pas dans une église
 Où est Cremnitz qui s'engagea
 Où sont-ils morts déjà
 De souvenirs mon âme est pleine
 Le jet d'eau pleure sur ma peine

CEUX QUI SONT PARTIS A LA GUERRE AU NORD SE BATTENT MAINTENANT
 Le soir tombe
 sanglante mer
 O
 Jardins où saigne abondamment le laurier rose fleur guerrière

👁️ Pistes de travail

- 1/ Revenons à ce fameux titre ! Maintenant que vous avez vu le spectacle, à quoi cela vous fait-il penser ?
- 2/ Trouvez un nouveau titre au spectacle et dessinez-le !
- 3/ (pour les grands) Sur l'image de droite, l'une des inspirations de Damien Bouvet : un *Calligramme* de Guillaume Apollinaire. De la même manière, créez vous aussi des dessins avec des mots !

JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

→ LA FEUILLE DE SALLE ←

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignants à la fin du spectacle.

CINÉ-CONCERT

🕒 0H50

→ MAR1810/19H30

→ MAR1810/14H30

→ MER1910/15H

→ JEU2010/10H30 & 14H30

→ VEN2010/10H30

Séances scolaires

JEMIMA & JOHNNY

LIONEL NGAKANE

STÉPHANE LOUVAIN, ARIANNA MONTEVERDI ET FRANÇOIS RIPOCHE

Guitare et chant : Stéphane Louvain
Guitare et chant : Arianna Monteverdi
Batterie et chant : François Ripoché
Dessins : Guillaume Carreau
Réalisation : Lionel Ngakane

Production : Akousma / Ganimette Production
Coproduction : Théâtre Lilico, Théâtre des Trois Chênes
Soutiens : La Sirène, Direction de la culture de l'île d'Yeu

Jemima, 6 ans, arrive des Caraïbes avec ses parents pour s'installer à Londres. Ils sont accueillis par la famille. Elle rencontre Johnny, un petit garçon blanc du quartier, fils d'un ouvrier actif dans un parti Nationaliste.

Johnny est le guide de Jemima. Très rapidement les deux enfants deviennent amis. Ils ne se parlent quasiment pas mais se comprennent instinctivement et se rendent compte qu'ils sont très proches malgré leurs origines différentes. Liées au racisme primaire, les relations entre le père de Johnny et les parents de Jemima sont par contre très tendues.

Ensemble, les deux amis partent à l'aventure dans les rues de la ville.

Tourné dans la rue avec très peu de moyens et primé au Festival de Venise en 1966, le film *Jemima and Johnny* est l'un des tout premiers films du réalisateur Lionel Ngakane, Sud-Africain alors en exil au Royaume-Uni et autodidacte.

Après la tournée nationale du ciné-concert *Le Ballon rouge* – accueilli en 2018 au Théâtre des Bergeries –, l'équipe de musiciens revient avec cette nouvelle proposition. François Ripoché navigue dans le milieu du jazz, Arianna Monteverdi dans celui du folk-rock et Stéphane Louvain, quant à lui, exerce son goût de la mélodie dans de nombreuses formations pop. L'ensemble forme une musique à la fois légère, inventive et émouvante, qui, cette fois-ci, donne une grande place aux voix.

Pour *Jemima & Johnny*, les musiciens complices se sont adjoints le dessinateur et illustrateur Guillaume Carreau, à l'univers graphique multiple. Ensemble, ils créent un premier film d'animation à base de ses dessins, faits d'encre et d'aquarelle. Et cet ensemble musique, chanson, film en noir et blanc, dessin animé, forme un ciné-concert multiforme, d'une grande richesse visuelle et sonore.

LIONEL NGAKANE CINÉASTE

Né en Afrique du sud en 1928, pendant l'apartheid, il est membre de la ANC (African National Congress). Il part en exil au Royaume Uni en 1950 jusqu'à son retour dans son pays natal à la fin de l'apartheid.

En 1958 ont lieu les émeutes raciales à Notting Hill. Ngakane prends conscience des tensions générées par le brassage des populations au Royaume Uni et souhaite explorer ces problèmes en réalisant *Jemima et Johnny*, qui demeure son œuvre la plus importante.

Tout au long de sa carrière, il a à cœur de développer un cinéma sud-africain et panafricain comme une réponse aux différentes injustices raciales.

Questions

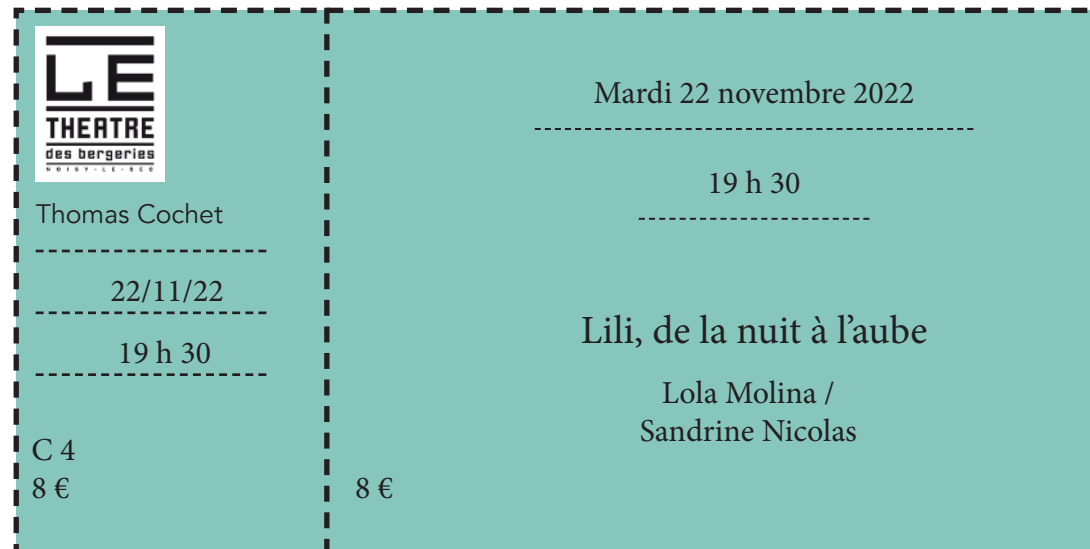
- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations re-trouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

→ LE BILLET ←


Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.



The diagram shows a 4x9 grid of seats. The rows are labeled A, B, C, and D from bottom to top. The seats in each row are numbered 1 through 9 from left to right. A boy with orange spiky hair is sitting in row D, seat 3. A girl with blonde hair is sitting in row D, seat 2.

Demande à ton maître ou ta maîtresse de t'aider à compléter le billet ci-dessous avec la date et l'heure du spectacle. Inscris ensuite ton nom à gauche sous le logo du théâtre et découpe le billet, il est à toi !



	<div>2023</div> <div>h</div>
<div>/ /23</div> <div>h</div>	<div>LILELALOLU</div> <div>DAMIEN BOUVET</div>
<div>3 €</div>	<div>3 €</div>

La prochaine fois que tu viendras au
Théâtre des Bergeries,
essaie de repérer le numéro
de ton siège !

→ LE PLATEAU* ←

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

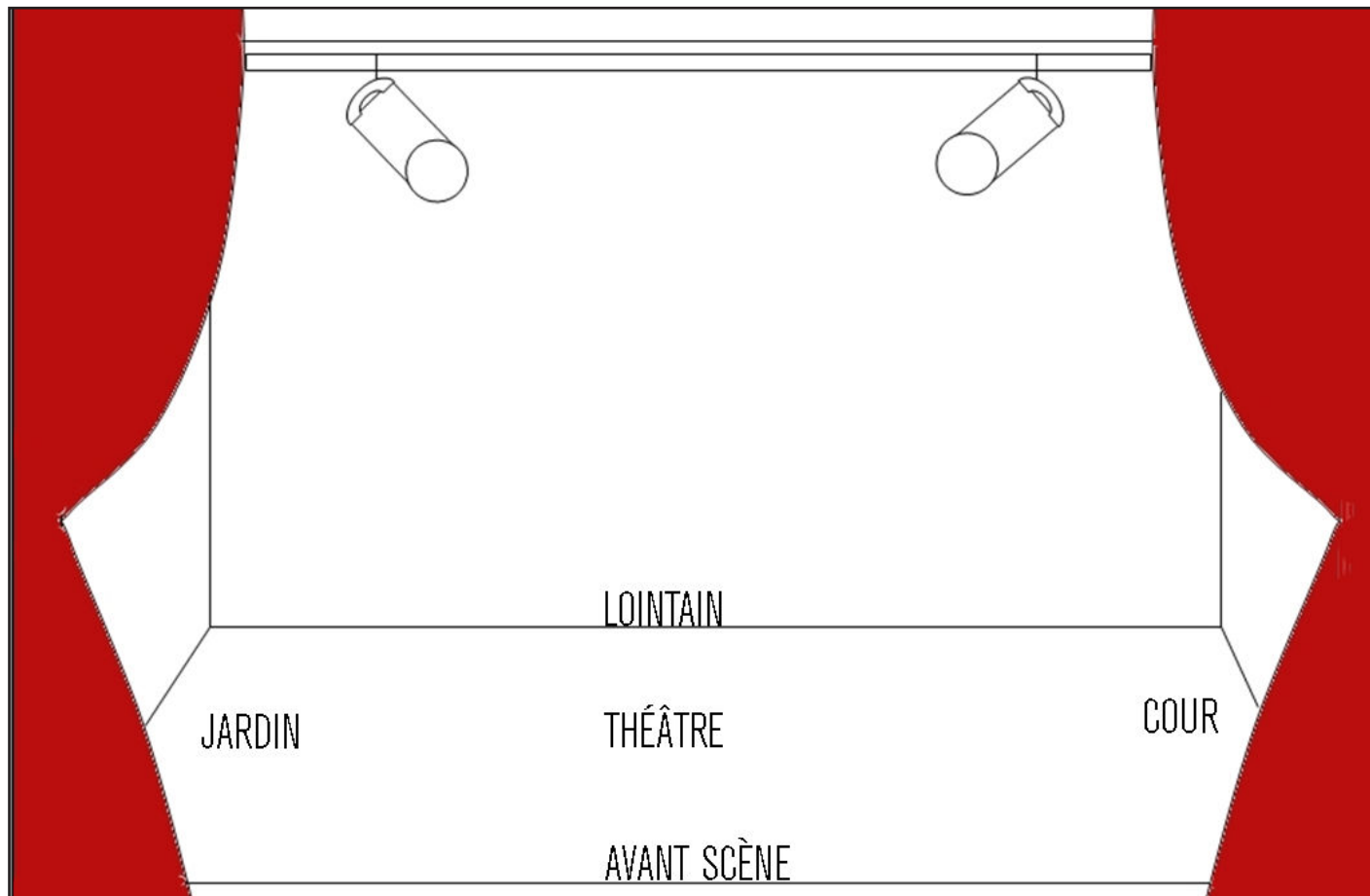
La droite est appelée « côté cour »

La gauche est appelée « côté jardin »

Le fond du plateau est appelé « lointain »

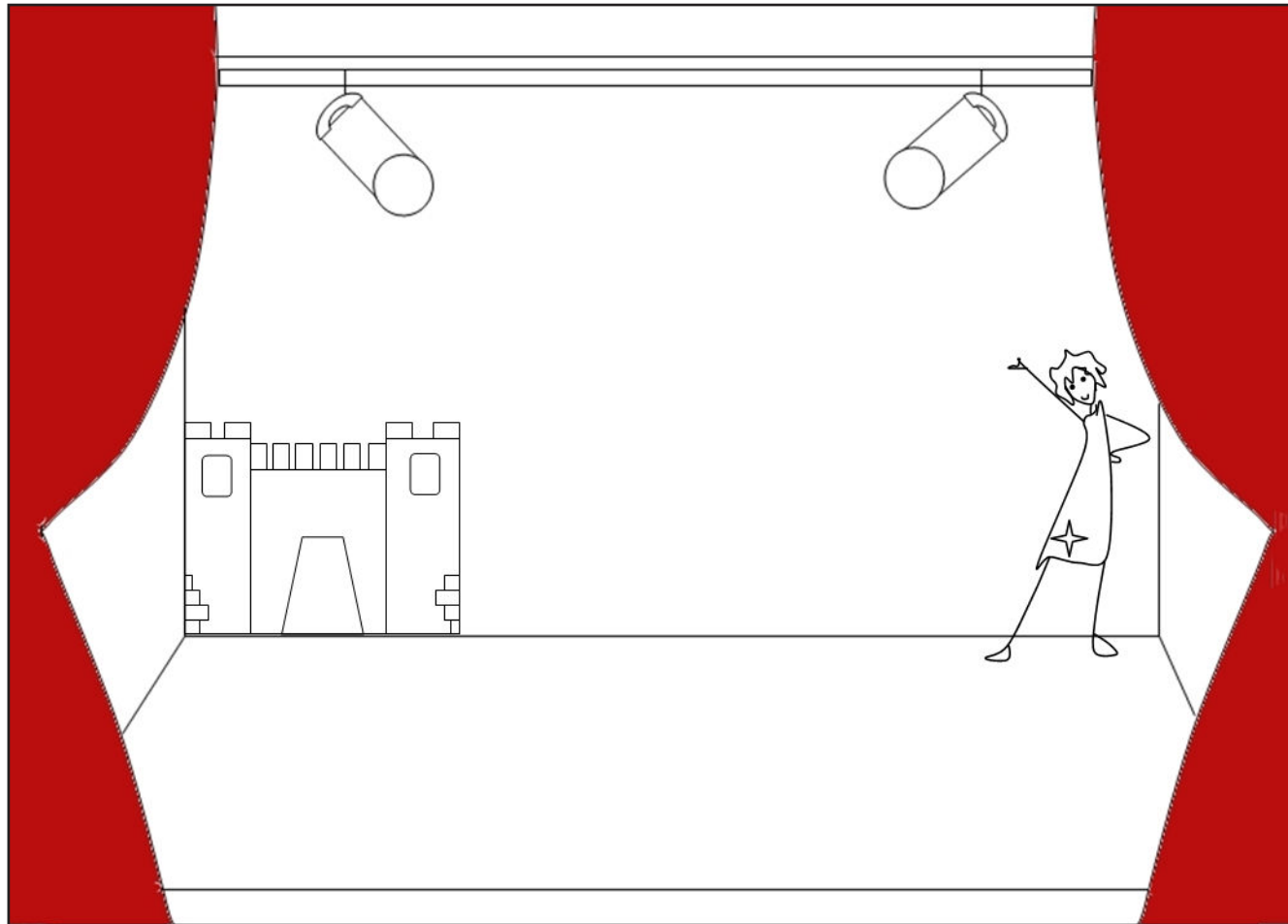
Le devant de la scène est appelé « l'avant scène » ou « la face »

Le milieu du plateau est appelé « le théâtre ».



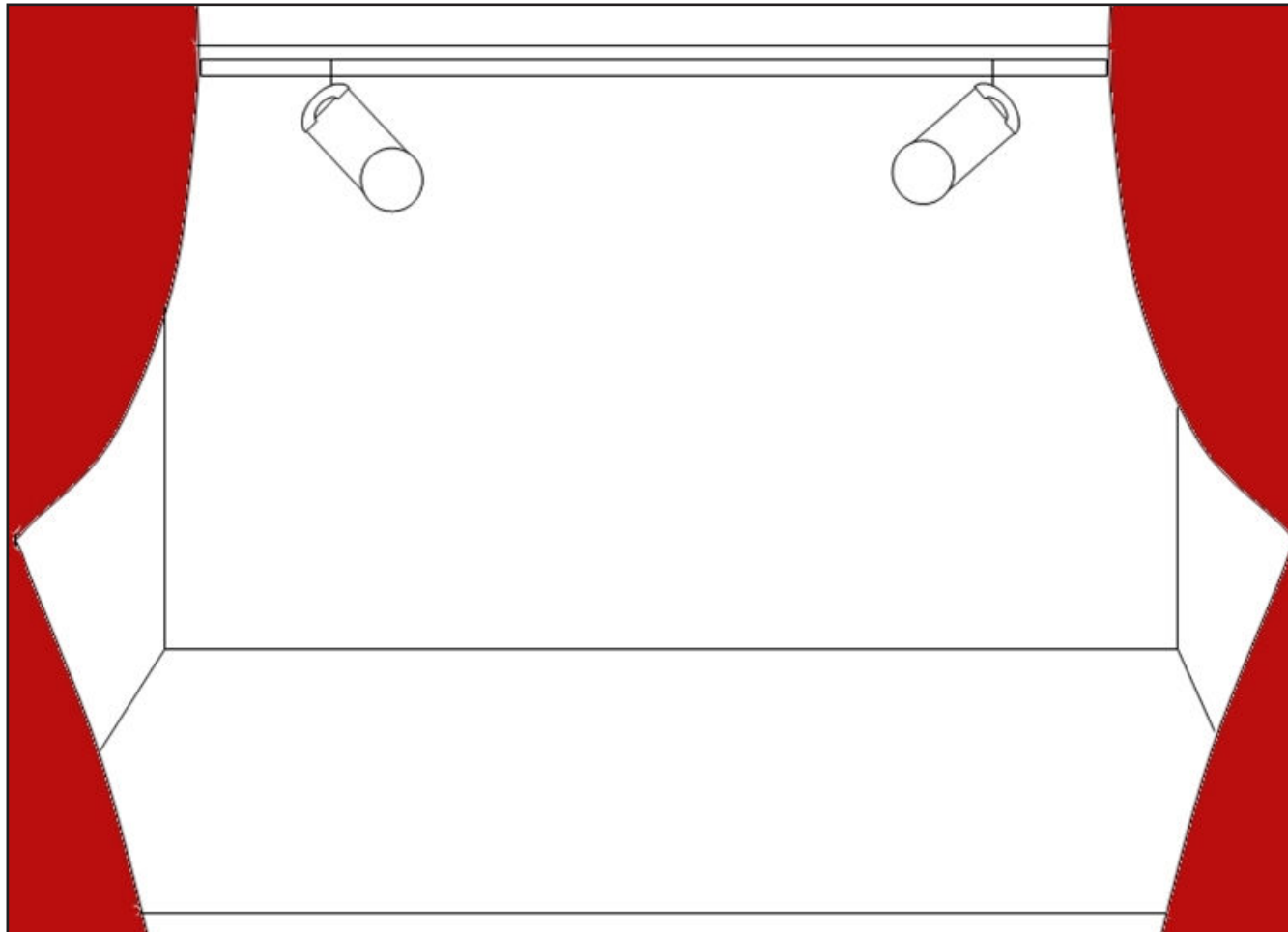
→ LA SCÉNOGRAPHIE* ←

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.



→ À TON TOUR! ←

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.
Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».
Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.



PETITS MOTS DE SPECTACLE...

◆ AUTEUR/AUTRICE

Écrivain, il ou elle écrit des histoires en faisant vivre et parler des personnages.

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COMPOSITEUR.TRICE

Artiste qui imagine et écrit une partition musicale qui pourra ensuite être jouée par d'autres musiciens et musiciennes.

◆ CRÉATEUR.TRICE COSTUMES

Il ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR.TRICE LUMIÈRES

Il ou elle crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR.TRICE MUSIQUE/SON

Il ou elle crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ CRÉATEUR.TRICE VIDÉO

Il réalise les effets visuels animés projetés pendant le spectacle (images, personnages,...), en fonction des demandes du metteur en scène.

◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du metteur en scène.

◆ DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble de paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit... Il se différencie d'un monologue

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

◆ METTEUR.REUSE EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PLASTICIEN.NE

Artiste qui est spécialisée dans la création d'objets en tout genre pour un spectacle, en fonction des indications et demandes du metteur en scène.

◆ PUBLIC

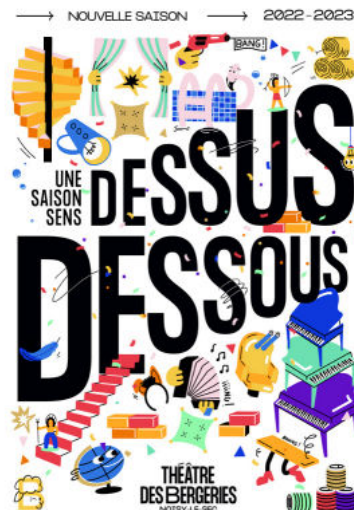
Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Véronique Moret, responsable du secteur Jeune Public

veronique.moret@noisylesec.fr

Mélany Scherer, chargée de communication et d'action culturelle

melany.scherer@noisylesec.fr

Crédit photos et images :

© Philippe Cibille

© DR

© Théâtre des Bergeries

Contenu :

© Damien Bouvet

© Guillaume Apollinaire

© Théâtre des Bergeries