

THÉÂTRE DES BERGERIES

NOISY-LE-SEC



→ dossier pédagogique ←

CHARIVARI

Cher.e enseignant.e, Cher.e animateur.trice,

Vos élèves et vous-même assisterez dans quelques semaines à un spectacle au Théâtre des Bergeries.

Ce dossier pédagogique vous aidera à préparer les jeunes spectateurs dans leur découverte du spectacle en vous apportant des informations et des pistes pédagogiques exploitables en classe en amont de la représentation. D'autres activités et pistes de travail vous permettront de prolonger l'expérience de spectateur une fois le rideau refermé.

Au plaisir de vous accueillir au Théâtre !

→ SOMMAIRE ←

AVANT LE SPECTACLE	P. 7
informations pratiques	P. 9
l’affiche du spectacle	P. 12
l’équipe artistique	P. 17
joyeux mélange	P. 20
les instruments	P. 22
PENDANT LE SPECTACLE	P. 25
APRÈS LE SPECTACLE	P. 29
se remémorer et analyser la représentation	P. 30
LES JEUX DU SPECTACLE	P. 39
PETITS MOTS DE SPECTACLE	P. 49

AVANT LE SPECTACLE...



→ INFORMATIONS PRATIQUES ←

CHARIVARI

Pascal Peroteau

DISTRIBUTION*

Composition*, contrebasse, harmonica et chant > Pascal Peroteau

Batterie, clarinette et chant > Fabrice Barré

Banjo, flûte traversière, percussions et chant > Philippe Blanc

INFORMATIONS

Genre* > Musique

Public* > pour les classes de la Petite Section au CE2

Durée > 0h50

Dates > Représentation tout public le dimanche 11 décembre à 16h.

Représentations scolaires le lundi 12 et le mardi 13 décembre à 10h30 et à 14h30.

** Retrouvez les termes suivis d'un astérisque dans le glossaire « Petits mots de spectacle » en toute fin de dossier.*

Objectif : repérer et analyser les informations pratiques relatives au spectacle.

Support : la brochure du Théâtre des Bergeries

→ DIM11.12 / 16H

MUSIQUE



CHARIVARI

PASCAL PEROTEAU

DÈS 4 ANS

Un retour en fanfare pour Pascal Peroteau, deux fois coup de cœur de l'Académie Charles Cros ! Après le succès de *Ça m'énerve* ou encore *Et après c'est quoi ?* au théâtre, le voilà avec son *Charivari*. Un concert florilège de ses chansons les plus marquantes, son Best of ! *Le hamster*, *La bagarre qui fait aïe*, *Ça n'existe pas...* Extraites de ses différents spectacles, ses ritournelles sont pleines de malice et de mordant, de tendresse et d'humour. L'auteur-compositeur et interprète est aussi poète en s'inspirant des mots d'Ésope, La Fontaine, Prévert, Desnos... Son univers musical swingue et oscille entre rock, blues et balade douce, empruntant à tous les genres, de Monteverdi au slam... Et bien sûr, il revient avec sa contrebasse, entouré de ses deux acolytes : Fabrice Barré aux clarinettes et percussions, et Philippe Blanc au banjo, flûte traversière et percussions. Le trio complice s'en donne à cœur joie dans ce nouveau spectacle inventif et plein d'énergie.

0H50 → C+
+ Séances scolaires

Atelier parents-enfants : fabriquez une chanson en famille !
14H-15H30 (p. 13)


Chant, contrebasse et harmonica : Pascal Peroteau / Batterie, clarinette et chant : Fabrice Barré / Banjo, flûte traversière, percussions et chant : Philippe Blanc

30

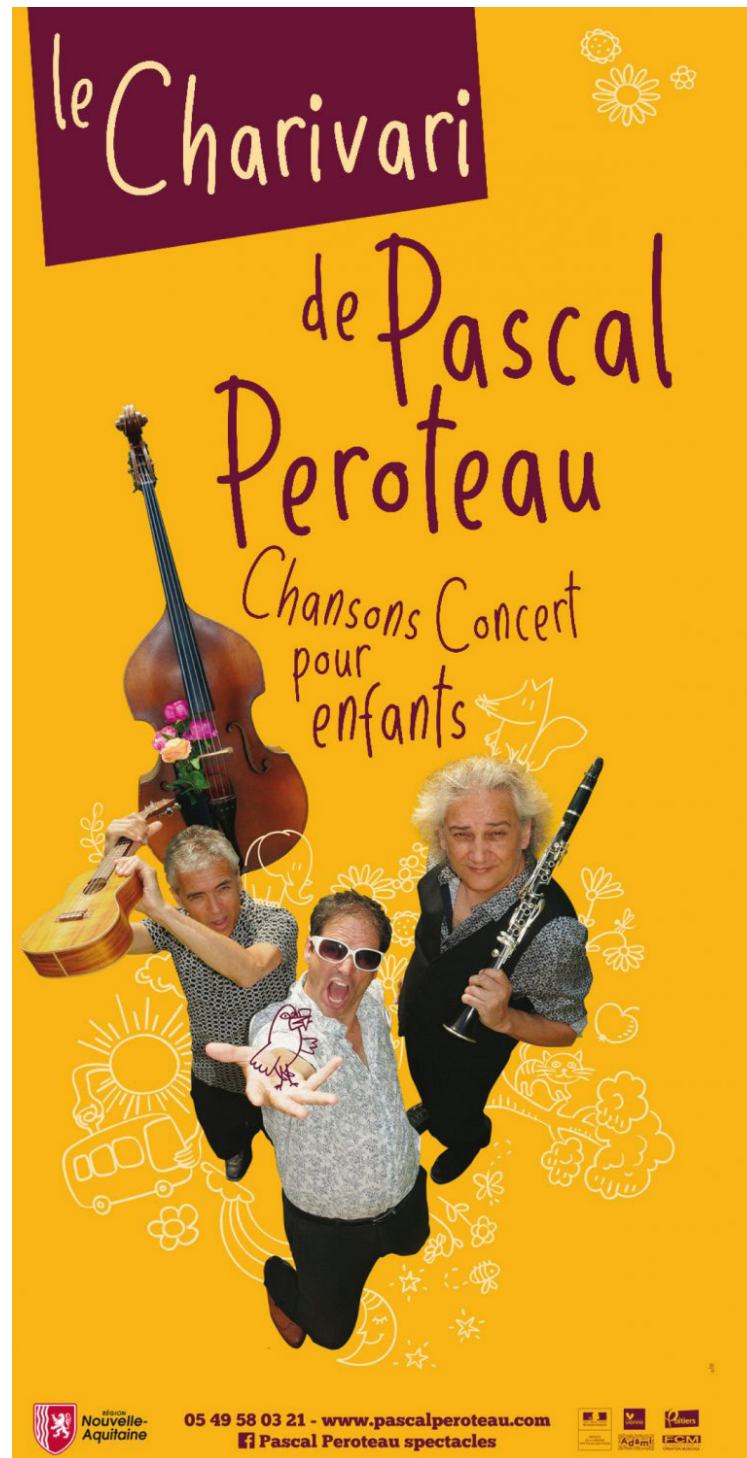
Cette page est consacrée au spectacle que vous irez voir au Théâtre. Elle figure dans la brochure de la saison* 2022-2023.

- 1/ A quoi sert la brochure de saison d'un Théâtre ? Où peut-on en trouver ?
- 2/ Demandez aux enfants de repérer le titre du spectacle
- 3/ Informez les enfants de la date de leur venue au spectacle
- 4/ Ont-ils déjà assisté à un spectacle au Théâtre des Bergeries ?
- 5/ Montrez aux élèves la petite bulle ronde présente à droite du titre du spectacle. Que représente-t-elle d'après eux ?
- 6/ Observez l'image de la brochure. Combien d'artistes seront sur scène d'après vous ? À priori, de quel genre sera le spectacle (théâtre, danse, musique...) ?
- 7/ À quoi vous fait penser le titre du spectacle ?

Réponses

- 1/ La brochure regroupe tous les spectacles présentés en une saison (c'est-à-dire de septembre à juin) dans un théâtre. On y trouve des informations importantes sur chaque spectacle : la date, l'horaire, la durée, les personnes qui ont créé le spectacle, l'âge conseillé pour le public, un résumé de l'histoire, etc.
Les brochures de saison sont disponibles au Théâtre mais elles sont également diffusées aux partenaires du Théâtre, envoyées aux personnes qui le souhaitent, aux abonnés, etc.
- 2/ Le spectacle s'appelle « Charivari ».
- 3/ Remarque : les dates des représentations scolaires ne figurent pas sur la brochure car ces représentations sont destinées exclusivement aux écoles. La représentation tout public de ce spectacle a lieu le dimanche 11 décembre à 16h.
- 4/ Si oui, de quel spectacle s'agissait-il ?
Si non, dessinez/racontez le Théâtre des Bergeries comme vous l'imaginez !
- 5/ Cette bulle d'information  est présente dans la brochure du Théâtre, sur le site Internet et tous les éléments d'informations. Elle permet au public d'identifier les spectacles « à voir en famille » et à partir de quel âge ils sont accessibles. Le spectacle *Charivari* est accessible à toutes et tous dès 4 ans.
- 6/ D'après l'image et la distribution, trois artistes seront présents sur scène : Pascal Peroteau, Fabrice Barré et Philippe Blanc. L'image de la brochure ne nous renseigne pas véritablement sur le genre artistique du spectacle...
- 7/ Pour les plus grands, intéressez-vous à la définition du mot « charivari ». Libre à vous d'imaginer maintenant ce que cela donne comme indication pour le spectacle !

→ L'AFFICHE DU
SPECTACLE ←



ANALYSER L’AFFICHE

Objectif : analyser un support de communication ; imaginer l’histoire à partir d’éléments visuels

Support : l’affiche de *Charivari* réalisée par la compagnie TC Spectacle.

- 1/ Pourquoi réalise-t-on des affiches des spectacles ?
- 2/ Où trouve-t-on des affiches de spectacle ? Vous souvenez-vous de la dernière affiche que vous avez aperçue ?
- 3/ Listez tous les éléments (d’information ou autre) qui composent l’affiche.
- 4/ Quels éléments semblent manquer ?

Réponses

- 1/ L’affiche est un support de communication. Elle permet aux théâtres d’informer le public de la présentation d’un spectacle.
- 2/ Les affiches de spectacle sont visibles dans les lieux culturels, dans les panneaux publicitaires, dans les transports en communs, etc.
- 3/ Titre, textes, visuels, logos, informations pratiques, crédit photo, etc.
- 4/ Ici, nous n’avons pas d’informations concernant le jour, l’heure et le lieu d’une éventuelle représentation du spectacle ! Collectivement, imaginez un bandeau d’informations pratiques à ajouter à l’affiche reçue dans votre classe.

AUTOUR DES ÉLÉMENTS VISUELS

Supports : Image présente dans la brochure du Théâtre des Bergeries et l’affiche du spectacle.

Activité : Imaginez une histoire à partir des éléments visuels.



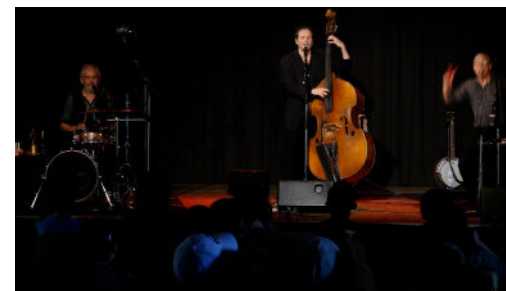
👁️ Piste de travail

D’après vous, que se disent les artistes sur cette photo très expressive ? Libre à vous d’imaginer !



👁️ Piste de travail

Observez les illustrations présentes sur l'affiche.
À vous maintenant de les redessiner et de les colorier !



→ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ←



SI J'ÉTAIS... selon Pascal Peroteau

SI J'ÉTAIS UN INSTRUMENT,
JE SERAIS...

un sousharpophone

(instrument avec des cordes et un pavillon en cuivre
mais faut d'abord le fabriquer et puis ça doit pas être
facile à jouer)

SI J'ÉTAIS UN GENRE MUSICAL,
JE SERAIS...

le tcharumhop

(c'est une danse lente et onduleuse comme un
serpent avec des bonds de kangourou - un jour je
l'inventerai)

SI J'ÉTAIS UN BEST-OF,
JE SERAIS...

toutes les musiques et chansons que j'ai pu entendre
et celles que je ne connais pas encore.



PASCAL PEROTEAU

IL COMPOSE, CHANTE ET JOUE

→ il est également artiste clown

→ il compose et interprète des chansons pour les enfants
et pour les adultes

→ il participe à la création de musiques pour des spectacles de théâtre

→ Charivari est le cinquième spectacle de Pascal Peroteau accueilli au
Théâtre des Bergeries ! Nous avons accueilli *Et après, c'est quoi ?* (2018),
Le Bateau de Pépé (2016), *La Chenille qui fait des trous* (2014) et *Ça
m'énerve* (2012)



OO Piste de travail

/ Dessinez le sousharpophone de Pascal Peroteau tel
que vous l'imaginez !



FABRICE BARRÉ

IL JOUE ET CHANTE

- il est également compositeur
- il joue dans des groupes de jazz et de musique improvisée
- il compose également pour le cinéma, le cirque et la danse
- il est chanteur dans un groupe de musique ancienne, l'Ensemble Absalon



SI J'ÉTAIS... selon Fabrice Barré

SI J'ÉTAIS UN INSTRUMENT,
JE SERAIS...
une guimbarde

SI J'ÉTAIS UN GENRE MUSICAL,
JE SERAIS...
genre pas généré

SI J'ÉTAIS UN BEST-OF,
JE SERAIS...
best of d'Adamo



Piste de travail

/ À vous de découvrir ce qu'est une guimbarde !



SI J'ÉTAIS... selon Philippe Blanc

SI J'ÉTAIS UN INSTRUMENT,
JE SERAIS...

une scie musicale (mortel !)
ou une cornemuse (déchirant !)

SI J'ÉTAIS UN GENRE MUSICAL,
JE SERAIS...

la comédie musicale
(*My fair Lady, Les demoiselles de Rochefort,*
Across the universe...)

SI J'ÉTAIS UN BEST-OF,
JE SERAIS...

Ti amo

(Un «Slow» numéro 1 en 1978, on entend 69 fois Ti
amo pendant la chanson... j'avais 16 ans...)



PHILIPPE BLANC

IL JOUE ET CHANTE

→ il est aussi comédien et artiste clown

→ il joue dans des groupes de jazz, de chanson française, de
musiques pour enfants...

→ comme comédien il a joué notamment avec
Jean-Louis Hourdin, Bernard Sobel, François Chattot...

→ il chante également dans le groupe « Ensemble Absalon »



👁👁 Piste de travail

/ Et la scie musicale, vous connaissez ?

→ JOYEUX MÉLANGE ←

Le musicien Pascal Peroteau est bien connu du public noiséen ! Accueilli à plusieurs reprises au Théâtre des Bergeries, il aura fait swinguer pas mal de jeunes spectateurs. Pour *Charivari*, il a eu envie de célébrer ses 20 ans de carrière et de chansons... en reprenant ses meilleurs titres ! Une sorte de « best-of » de ses meilleures chansons, ça se fête non ?!

Supports : paroles de la chanson *Je veux un hamster*, présente dans le spectacle + extrait audio de la chanson

Activité : écoute du morceau et discussion autour des paroles de la chanson.

Objectif : découverte de l'univers du spectacle.

Grâce à votre téléphone, scannez ce QR code pour écouter la chanson !



ou bien, entrez cette adresse dans
votre navigateur internet :
<https://on.soundcloud.com/7CQi4>



JE VEUX UN HAMSTER

Je veux un hamster
 La vie est moche sans mon... hamster
 La nuit je rêve de mon... hamster
 Le jour je m'ennuie sans mon... hamster
 Je ne sais pas quoi faire sans mon... hamster

Je te ferais gambader sur mon lit
 Tu grimperas sur ma main, tout gentil
 Tiens une feuille de salade, elle est pour toi
 Et de la paille pour ne pas avoir froid

Je veux un hamster
 Je serais insupportable sans mon... hamster
 Je casserais mes jouets sans mon... hamster
 Je taperais mon petit frère sans mon... hamster
 Maman, j'en suis capable sans mon... hamster

Je te raconterais tous mes secrets
 On se dira tout, t'es d'accord, pas vrai ?
 Je sens déjà tes p'tites moustaches qui me chatouillent
 Quand sur ma joue tu poseras ta petite bouille

Je veux un hamster
 J'irai à l'hôpital sans mon... hamster
 Tellement je serai mal sans mon... hamster
 Je ne pourrais pas guérir sans mon... hamster
 Peut-être je vais mourir sans mon... hamster

Je changerais ta caisse tous les matins
 Avec moi tu ne manqueras de rien
 Tu dormiras près de moi dans mon lit
 Tu deviendras mon ami pour la vie

Je veux un hamster
 Tous les copains d'école ont des... hamsters
 Tout le monde se moque de moi sans mon... hamster
 Je suis le seul sur terre sans un... hamster
 Même les martiens ont des... hamsters
 Mes chers parents vous avez dit «oui »
 Je vous aime à l'infini
 Demandez moi tout ce que vous voulez
 En un clin d'œil vous serez exaucés
 j'ai (enfin) mon hamster
 hamster... hamster... hamster

Tu dors tout la journée... hamster
 Tu sens très très mauvais... hamster
 Tu ne joues pas avec moi... hamster
 Tu m'as mordu les doigts... hamster

Je veux un chien... ou un chat... ou une souris blanche...

→ LES INSTRUMENTS ←

Pendant le spectacle, Pascal Peroteau, Philippe Blanc et Fabrice Barré utilisent de nombreux instruments et font également des bruitages. Il existe trois familles d'instruments de musique : les instruments à cordes, les instruments à vent (bois ou cuivres) et les percussions.

Quelques-uns des instruments utilisés pendant le spectacle par les musiciens :

INSTRUMENTS À VENT



INSTRUMENTS À CORDES



PERCUSSIONS



👁️ Pistes de travail

- 1/ Connais-tu d'autres instruments à cordes, à vent ou à percussions ?
- 2/ Dessine les instruments de musique que tu connais !

PENDANT LE SPECTACLE...

→ LA VALISE DU JEUNE SPECTATEUR ←

Lorsque je me rends au théâtre pour voir un spectacle, j'emporte ma valise du jeune spectateur qui contient :

Mes yeux grands ouverts, c'est pratique pour voir ce qu'il se passe sur scène
 Mes oreilles aussi, il y a souvent beaucoup de choses à entendre au théâtre
 Mon imagination, ça peut toujours servir.
 Mes mouchoirs, si j'ai un petit rhume ou si je suis plutôt émotif
 Mon indulgence, j'ai le droit de ne pas tout aimer mais je respecte le travail des artistes
 Mon humour, souvent bien utile aussi !
 Mes mains, indispensables pour applaudir à la fin !
 ...



Dans ma valise du jeune spectateur, je n'ai pas besoin de :

Ma console de jeux ou mon téléphone (très utiles en dehors) dérangent nos voisins et nous déconcentrent au théâtre
 Mes popcorns (ou tout autre nourriture), en plus de salir les sièges, dérangent les artistes sur scène.
 (Oui oui, les artistes entendent aussi ce qu'il se passe dans la salle !)
 ...

Pistes de travail

- 1/ Illustrez cette « valise du jeune spectateur »
- 2/ Trouvez de nouveaux exemples pour compléter ces deux listes
- 3/ Rassemblez toutes les propositions et affichez dans la classe une « valise du jeune spectateur » personnalisée

→ LES MÉTIERS DU THÉÂTRE ←

Dans un théâtre, il y a beaucoup de métiers différents. De nombreuses personnes travaillent en coulisses* pour que le spectacle se déroule parfaitement. Pourtant certaines d'entre elles ne sont jamais sur scène.

1. Je suis habilleur.se :

Avant, pendant et après les spectacles, je me trouve dans une petite loge du théâtre depuis laquelle je m'occupe des costumes et des accessoires des acteurs.

2. Je suis régisseur.se lumières :

Pendant le spectacle, je me trouve tout en haut de la salle, au-dessus du public. Depuis cet endroit, j'éclaire les acteurs.

3. Je suis régisseur.se plateau :

Pendant le spectacle, je me trouve en coulisses. Je veille au bon déroulement de la représentation, il m'arrive également d'aider les artistes pour déplacer les éléments du décor.

Pistes de travail

- 1/ Demandez aux enfants d'illustrer ces métiers en fonction des détails donnés.
- 2/ Connaissez-vous d'autres métiers indispensables à la création d'un spectacle ?

APRÈS LE SPECTACLE...

→ SE REMÉMORER LA SORTIE AU THÉÂTRE ←

ALLER AU THÉÂTRE



La façade du Théâtre des Bergeries.



Le hall.



La salle.

Pistes de travail

- 1/ Situez votre école et le Théâtre des Bergeries sur la carte de Noisy-le-Sec ci-contre.
- 2/ Racontez les différentes étapes de la sortie, en retraçant votre parcours sur la carte.
- 3/ Quels sont les autres lieux culturels que vous repérez autour du Théâtre des Bergeries ?
Y êtes-vous déjà allés ?



→ ANALYSER LA REPRÉSENTATION ←

L'ESPACE SCÉNIQUE



👁️ Pistes de travail

- 1/ Réalisez un dessin collectif du décor d'après les souvenirs croisés des élèves.
- 2/ Avez-vous observé des changements de lumières pendant le spectacle ?
Si oui, lesquels et à quels moments du concert ?

LES INSTRUMENTS



👁️ Pistes de travail

- 1/ Vous avez reconnu des instruments pendant le spectacle ? Lesquels ?
- 2/ Quels instruments avez-vous découverts ?
- 3/ Réalisez un dessin collectif des instruments du spectacle.

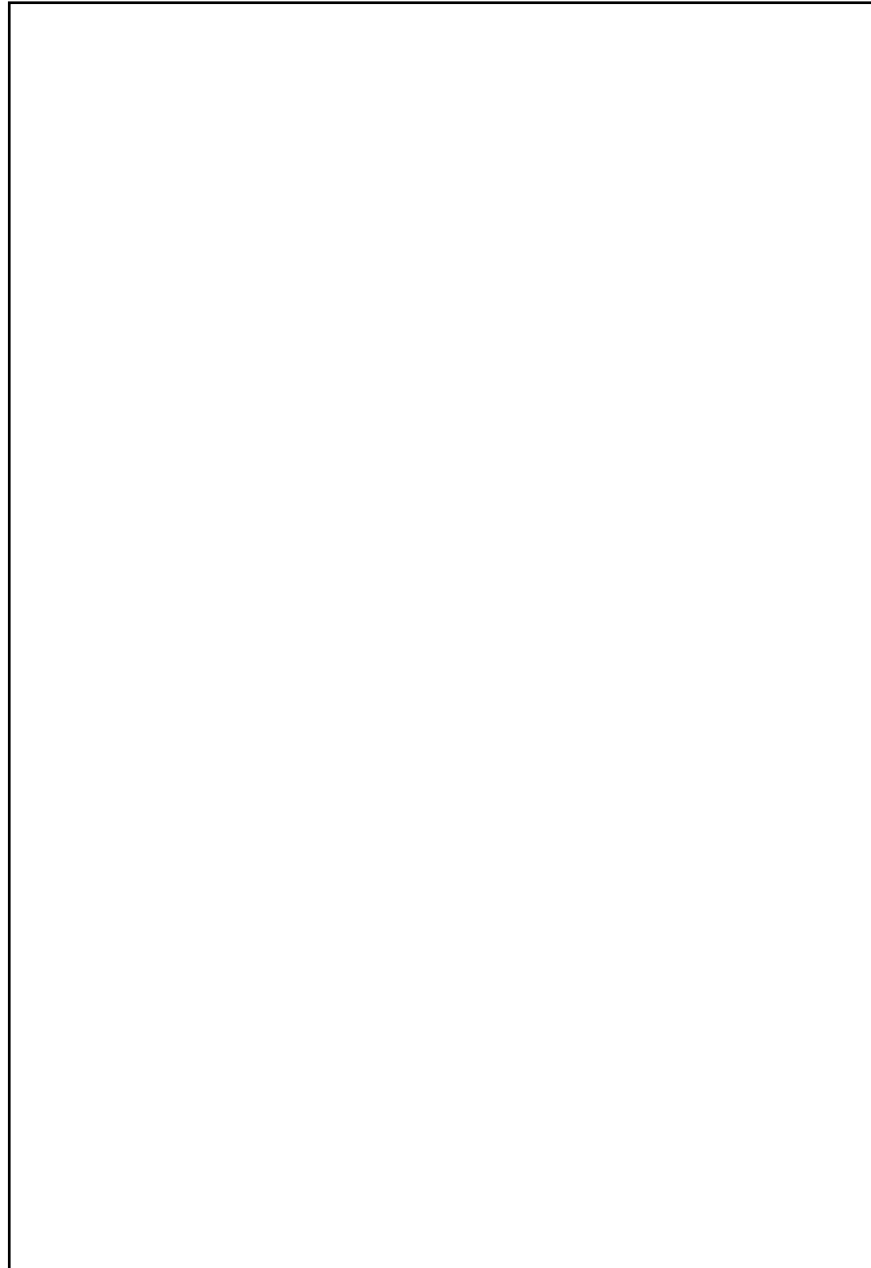
LES CHANSONS



👁️ Pistes de travail

- 1/ Y avait-il des paroles pendant le spectacle ?
- 2/ De quelles chansons vous souvenez-vous ? Que racontent-elles ?
- 3/ Illustrez les chansons dont vous vous souvenez, puis affichez-les en classe pour raconter le concert !

Tu as vu *Charivari* : à présent, à ton tour
d'imaginer une nouvelle affiche pour le
spectacle !



D'autres chansons que vous aurez peut-être entendues pendant le spectacle !

PATAUGER

J'aime bien patauger dans l'eau
Avec mes sabots
Que c'est rigolo
Mon papa ne sait pas pourquoi
Ma maman ne comprend pas
Que je saut' dans les flaques d'eau
A pieds joints comme un crapaud

FLIC FLOC FLIC FLOC FLIC FLOC PLOUF

J'aime bien patauger dans l'eau
Avec mes sabots
Que c'est rigolo
Mon papa ne sait pas pourquoi
Ma maman ne comprend pas
Que je barbote dans la mare
En poursuivant les canards

FLIC FLOC FLIC FLOC FLIC FLOC PLOUF

J'aime bien patauger dans l'eau
Avec mes sabots
Que c'est rigolo
Mon papa ne sait pas pourquoi
Ma maman ne comprend pas
Que je saute dans le caniveau
pour attraper les escargots

FLIC FLOC FLIC FLOC FLIC FLOC PLOUF
FLIC FLOC FLIC FLOC FLIC FLOC PLOUF

LE CHAT

Dans ma maison il y a un chat
 Qui ne fait que des bêtises
 Il a attrapé une souris
 Et l'a mangée sur le tapis

REFRAIN: Je ne suis pas content de toi le chat
 Je vais te taper le chat
 Et puis après tu pleureras le chat
 Et tu ne recommenceras pas
 Pan pan pan

Dans ma maison il y a un chat
 Qui ne fait que des bêtises
 Il s'est agrippé aux rideaux
 Les a déchirés jusqu'en haut.

REFRAIN

Dans ma maison il y a un chat
 Qui ne fait que des bêtises
 Il a miaulé toute la nuit
 Et moi bien sur je n'ai pas dormi

REFRAIN

Dans ma maison il y a un chat
 Qui ne fait que des bêtises
 Il s'est endormi sur mon lit
 Et dessus il a fait pipi

REFRAIN

Dans ma maison il n'y a plus de chat
 Dans ma maison il y a moi
 Moi qui ne fais que des bêtises
 et alors mes parents me disent

REFRAIN: Je ne suis pas content de toi, tu sais
 Je vais me fâcher contre toi tu sais
 Et puis après tu pleureras
 Et tu ne recommenceras pas
 Pan pan pan

J'aimerais bien avoir un chat
 Cette fois je ne le fâcherai pas
 Cette fois je ne le taperai pas
 Et tout les deux on s'aimera

JEUX : LE MONDE DU SPECTACLE...

→ LA FEUILLE DE SALLE ←

Appelée aussi « programme de salle », ce document est distribué aux spectateurs lors de chaque séance d'un spectacle. En soirée, la feuille de salle est distribuée à l'entrée de la salle par le personnel d'accueil. Lors des séances scolaires, elle est remise aux enseignants à la fin du spectacle.

CINÉ-CONCERT

🕒 0H50

→ MAR1810/19H30

→ MAR1810/14H30

→ MER1910/15H

→ JEU2010/10H30 & 14H30

→ VEN2010/10H30

Séances scolaires

JEMIMA & JOHNNY

LIONEL NGAKANE

STÉPHANE LOUVAIN, ARIANNA MONTEVERDI ET FRANÇOIS RIPOCHE

Guitare et chant : Stéphane Louvain
Guitare et chant : Arianna Monteverdi
Batterie et chant : François Ripoché
Dessins : Guillaume Carreau
Réalisation : Lionel Ngakane

Production : Akousma / Ganimette Production
Coproduction : Théâtre Lilico, Théâtre des Trois Chênes
Soutiens : La Sirène, Direction de la culture de l'île d'Yeu

Jemima, 6 ans, arrive des Caraïbes avec ses parents pour s'installer à Londres. Ils sont accueillis par la famille. Elle rencontre Johnny, un petit garçon blanc du quartier, fils d'un ouvrier actif dans un parti Nationaliste.

Johnny est le guide de Jemima. Très rapidement les deux enfants deviennent amis. Ils ne se parlent quasiment pas mais se comprennent instinctivement et se rendent compte qu'ils sont très proches malgré leurs origines différentes. Liées au racisme primaire, les relations entre le père de Johnny et les parents de Jemima sont par contre très tendues.

Ensemble, les deux amis partent à l'aventure dans les rues de la ville.

Tourné dans la rue avec très peu de moyens et primé au Festival de Venise en 1966, le film *Jemima and Johnny* est l'un des tout premiers films du réalisateur Lionel Ngakane, Sud-Africain alors en exil au Royaume-Uni et autodidacte.

Après la tournée nationale du ciné-concert *Le Ballon rouge* – accueilli en 2018 au Théâtre des Bergeries –, l'équipe de musiciens revient avec cette nouvelle proposition. François Ripoché navigue dans le milieu du jazz, Arianna Monteverdi dans celui du folk-rock et Stéphane Louvain, quant à lui, exerce son goût de la mélodie dans de nombreuses formations pop. L'ensemble forme une musique à la fois légère, inventive et émouvante, qui, cette fois-ci, donne une grande place aux voix.

Pour *Jemima & Johnny*, les musiciens complices se sont adjoints le dessinateur et illustrateur Guillaume Carreau, à l'univers graphique multiple. Ensemble, ils créent un premier film d'animation à base de ses dessins, faits d'encre et d'aquarelle. Et cet ensemble musique, chanson, film en noir et blanc, dessin animé, forme un ciné-concert multiforme, d'une grande richesse visuelle et sonore.

LIONEL NGAKANE CINÉASTE

Né en Afrique du sud en 1928, pendant l'apartheid, il est membre de la ANC (African National Congress). Il part en exil au Royaume Uni en 1950 jusqu'à son retour dans son pays natal à la fin de l'apartheid.

En 1958 ont lieu les émeutes raciales à Notting Hill. Ngakane prends conscience des tensions générées par le brassage des populations au Royaume Uni et souhaite explorer ces problèmes en réalisant *Jemima and Johnny*, qui demeure son œuvre la plus importante.

Tout au long de sa carrière, il a à cœur de développer un cinéma sud-africain et panafricain comme une réponse aux différentes injustices raciales.

Questions

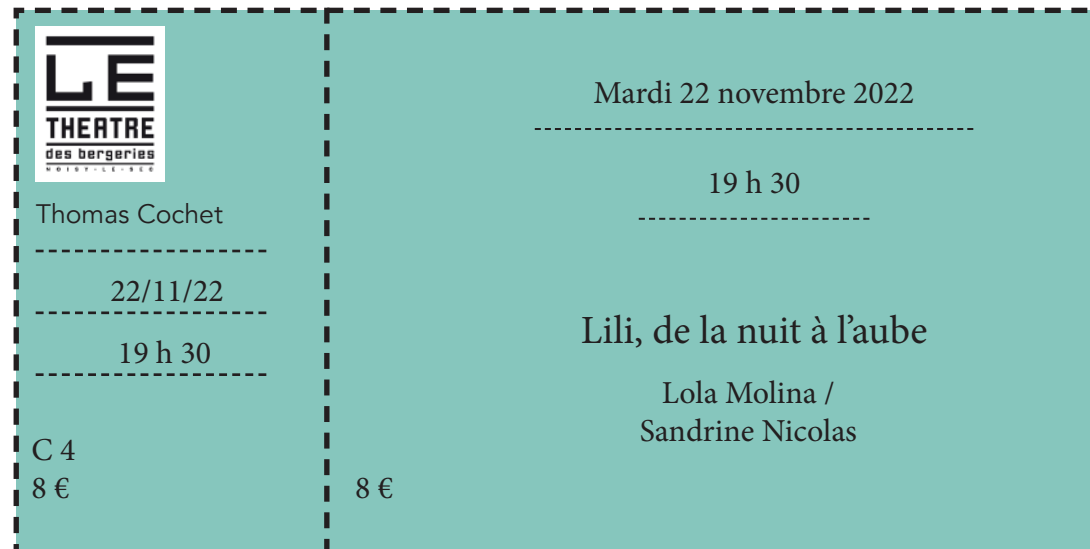
- 1/ À quoi sert la feuille de salle ?
- 2/ En comparant la feuille de salle avec les éléments présents dans la brochure de saison, quelles informations re-trouvent-on ?
- 3/ Quels sont les éléments nouveaux ?

Réponses

- 1/ Alors que la brochure de saison regroupe les principales informations de tous les spectacles de la saison, la feuille de salle est un document propre à chaque spectacle. Alors que dans la brochure, l'espace est limité, la feuille de salle permet de donner davantage d'informations et de détails.
- 2/ On y retrouve les principales informations concernant le spectacle : le titre, les dates de représentations, les heures, le genre, la durée, la distribution artistique,...
- 3/ La feuille de salle contient la distribution complète, les mentions de production, et fréquemment la biographie des artistes, une ou plusieurs notes d'intention, des extraits de presse, etc.

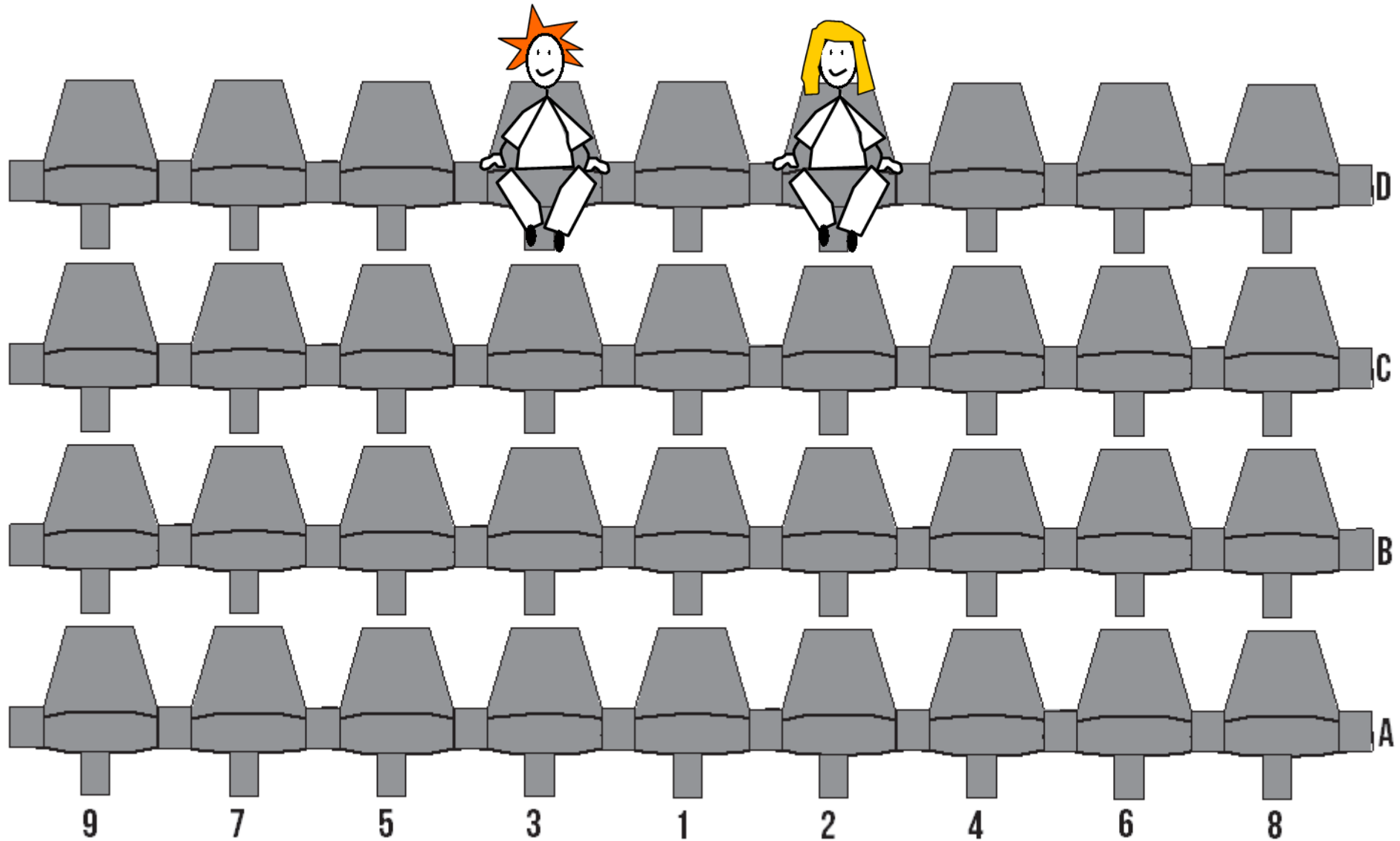
→ LE BILLET ←

Lorsque tu viens voir un spectacle en soirée, une personne chargée de l'accueil du public te remet un billet avant d'entrer dans la salle. Le billet est composé d'une « souche » que l'ouvreuse déchire au moment de l'entrée en salle. Le théâtre conserve cette partie du billet. Le spectateur garde la partie de droite.




→ LE PLACEMENT ←

Dessine-toi sur le siège qui se trouve entre les deux personnes. Quel est donc le numéro de ta place ?



Demande à ton maître ou ta maîtresse de t'aider à compléter le billet ci-dessous avec la date et l'heure du spectacle. Inscris ensuite ton nom à gauche sous le logo du théâtre et découpe le billet, il est à toi !



	<p>2022</p>	<p>h</p>
<p>/ /22</p> <p>h</p>	<p>3 €</p>	<p>CHARIVARI</p>

La prochaine fois que tu viendras au
Théâtre des Bergeries,
essaie de repérer le numéro
de ton siège !

→ LE PLATEAU* ←

Pour se repérer sur un plateau, les artistes et les techniciens utilisent d'autres mots que les termes « gauche », « droite », « devant » ou « derrière ». En effet, les côtés gauche et droite ne sont pas les mêmes si on se place dans la salle face à la scène ou sur scène face à la salle. Ainsi, pour un spectateur qui est dans la salle, face à la scène :

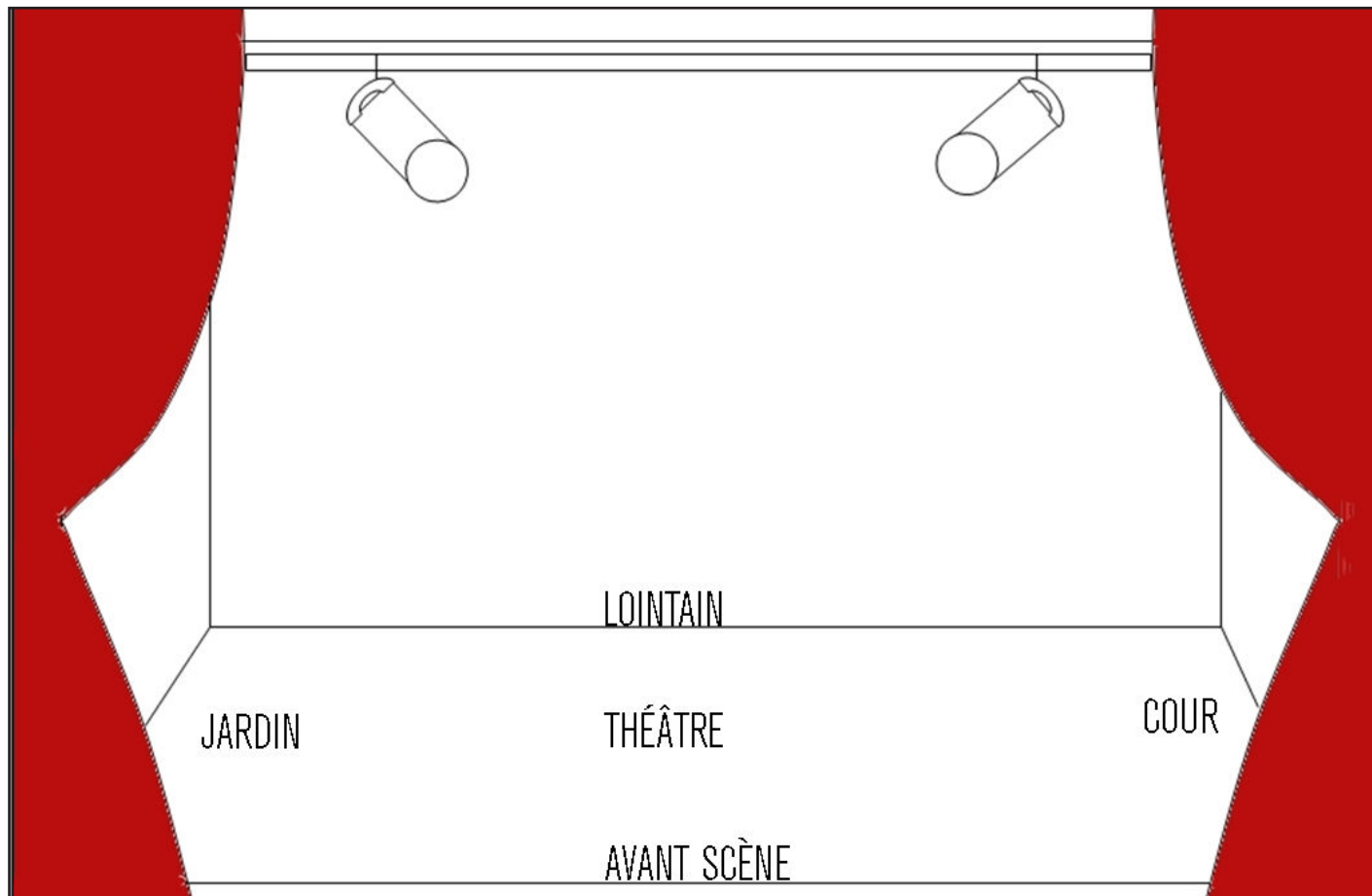
La droite est appelée « côté cour »

La gauche est appelée « côté jardin »

Le fond du plateau est appelé « lointain »

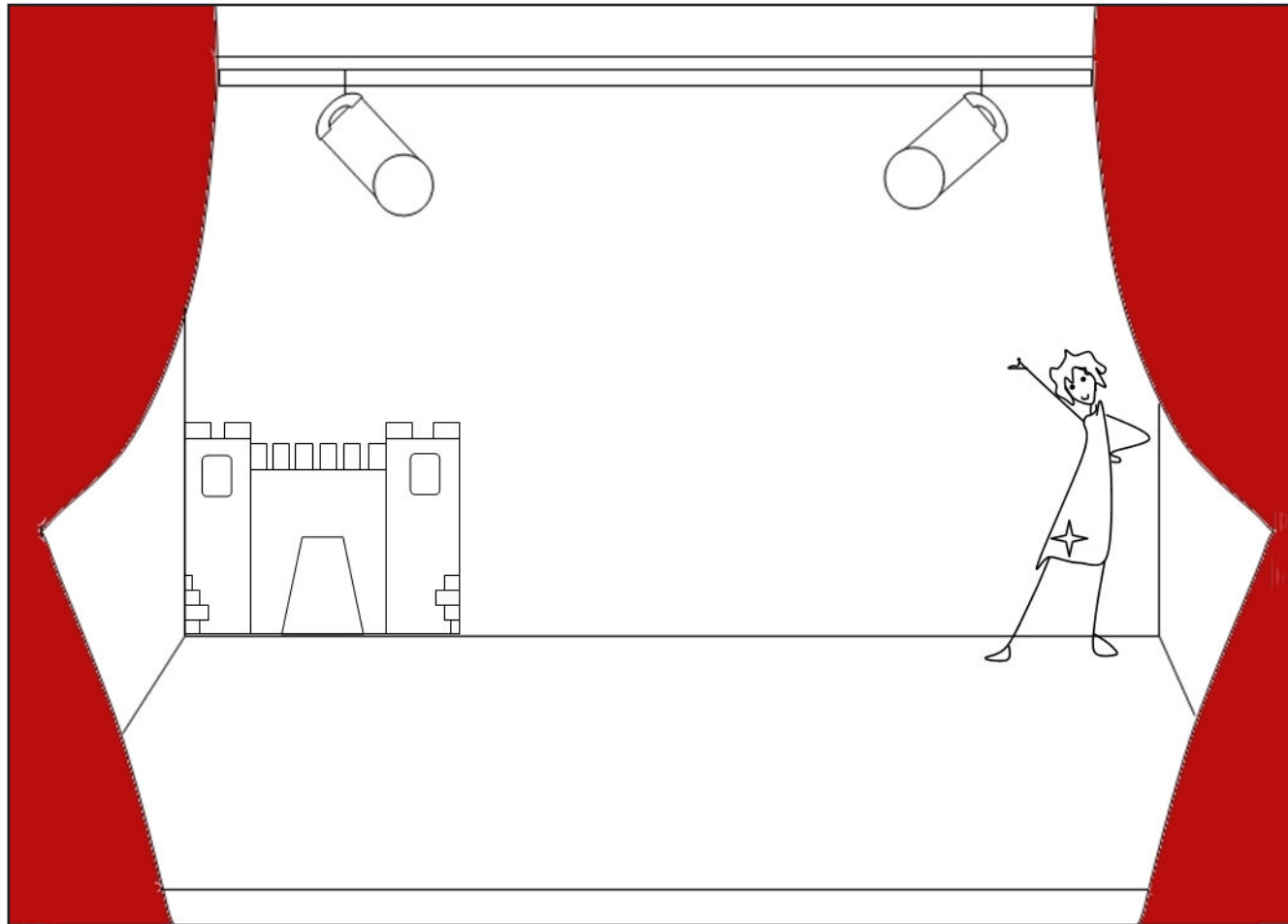
Le devant de la scène est appelé « l'avant scène » ou « la face »

Le milieu du plateau est appelé « le théâtre ».



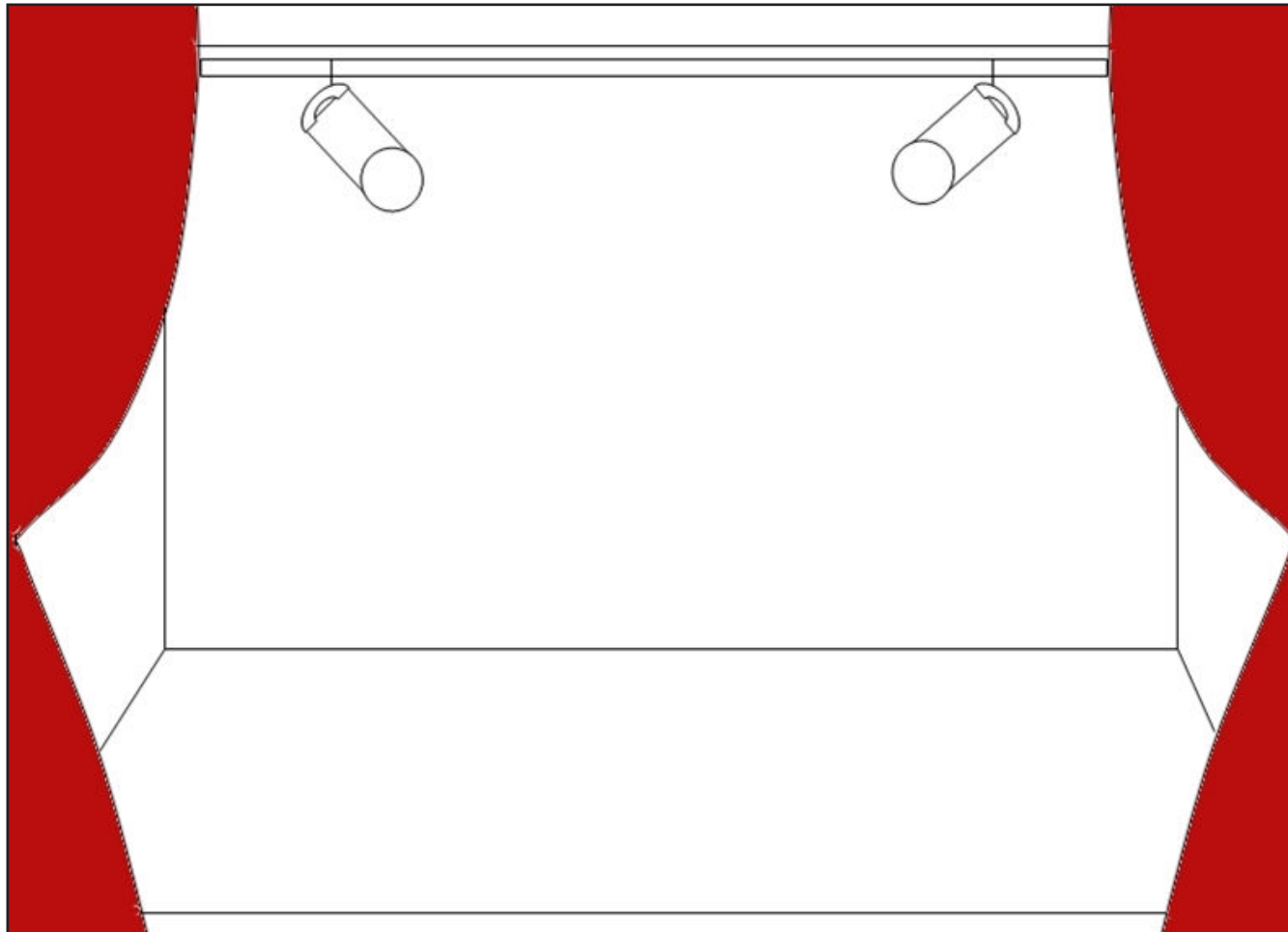
→ LA SCÉNOGRAPHIE* ←

À partir de cette scène, demandez aux élèves où se situent le château et la danseuse.
Proposez-leur de dessiner des éléments de décor en leur donnant des indications d'espace.



→ À TON TOUR! ←

Tu es scénographe. Le metteur en scène te charge d'imaginer le décor de sa pièce.
Dans la pièce qu'il a choisie, l'auteur indique « la scène se passe dans une cour de récréation ».
Dessine sur la scène ci-dessous, deux éléments de décor que tu choisirais pour représenter la cour de récréation.



PETITS MOTS DE SPECTACLE...

◆ COMPAGNIE

Synonyme de « troupe ». La compagnie désigne un groupe de personnes qui exercent différents métiers (comédiens, écrivain, metteur en scène, musiciens, scénographe etc.) et qui travaillent ensemble pour créer des spectacles.

◆ COMPOSITEUR.TRICE

Artiste qui imagine et écrit une partition musicale qui pourra ensuite être jouée par d'autres musiciens et musiciennes.

◆ CRÉATEUR.TRICE COSTUMES

Il ou elle crée les costumes des personnages de l'histoire. Au fil de ses recherches, il discute avec le metteur en scène de l'interprétation de la pièce, de l'époque, de l'univers à créer et des personnages. Il dessine des maquettes en couleurs, souvent accompagnées d'échantillons de tissus. Il supervise ensuite la réalisation des costumes (confectionnés en atelier, achetés ou loués) ainsi que les essayages.

◆ CRÉATEUR.TRICE LUMIÈRES

Il ou elle crée les lumières du spectacle en fonction des indications du metteur en scène et des ambiances des scènes du spectacle.

◆ CRÉATEUR.TRICE MUSIQUE/SON

Il ou elle crée la musique du spectacle en fonction des ambiances sonores souhaitées par le metteur en scène.

◆ CRÉATEUR.TRICE VIDÉO

Il réalise les effets visuels animés projetés pendant le spectacle (images, personnages,...), en fonction des demandes du metteur en scène.

◆ DÉCOR

Le décor habille la scène pour un spectacle, il se constitue d'objets et d'ameublements qui indique le lieu et l'environnement de la pièce, selon les envies du metteur en scène.

◆ DIALOGUE

Le dialogue est l'ensemble de paroles qu'échangent les personnages d'une pièce de théâtre, d'un film, d'un récit... Il se différencie d'un monologue

◆ DISTRIBUTION

C'est l'ensemble des gens qui participent à la création d'un spectacle et qui se voient attribuer un rôle précis dans la réalisation du spectacle.

◆ GENRE

Le genre indique la catégorie dans laquelle se classe le spectacle : danse, musique, marionnette, théâtre etc.

◆ INTERPRÈTE

C'est celui/celle qui est présent sur la scène et qui agit. Il/elle incarne et interprète un personnage. Il/elle joue en suivant les indications données par le metteur en scène.

◆ METTEUR.REUSE EN SCÈNE

Artiste qui dirige la création d'un spectacle. Il propose une interprétation du texte de l'auteur, il choisit les comédiens et les aide à jouer leur personnage, il choisit le décor du spectacle, les costumes, la musique...

◆ PLATEAU

Synonyme de scène. C'est l'espace où est représenté le spectacle.

◆ PUBLIC

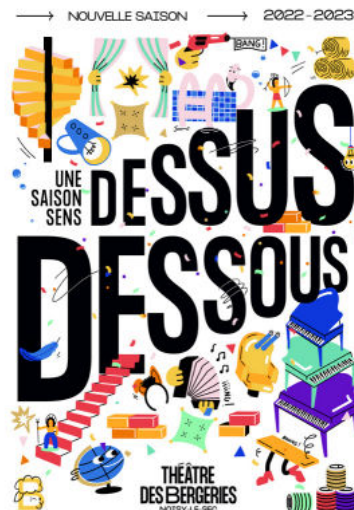
Il s'agit de l'ensemble des spectatrices et spectateurs qui assistent au spectacle. Sans un public, la représentation ne pourrait pas avoir lieu.

◆ SAISON

Désigne la période pendant laquelle un théâtre est en activité et accueille des spectacles. La saison correspond généralement à une année scolaire : de septembre à juin de l'année suivante.

◆ SCÈNE

Désigne à la fois le plateau de théâtre, c'est-à-dire l'endroit où se joue la pièce et une partie de l'histoire qui est racontée.



Renseignements et contacts

01 49 42 67 17

Véronique Moret, responsable du secteur Jeune Public

veronique.moret@noisylesec.fr

Mélany Scherer, chargée de communication et d'action culturelle

melany.scherer@noisylesec.fr

Crédit photos et images :

© Doume

© TC Spectacle

© DR

© Théâtre des Bergeries

Contenu :

© Pascal Peroteau

© Fabrice Barré

© Philippe Blanc

© Théâtre des Bergeries