

→



**THÉÂTRE
DES BERGERIES**
NOISY-LE-SEC



ÉDITOS

P.2—3

CALENDRIER

P.4—7

POUR VOUS

P.8—10

**AUTOUR
DES SPECTACLES**

P.11—13

LES SPECTACLES

P.14—57

**ARTISTES
EN RÉSIDENCE**

P.58—59

**NOS
PARTENAIRES**

P.60

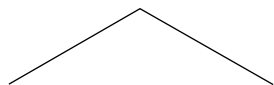
NOUS CONTACTER

P.61

BILLETTERIE

P.62—64

ÉDITO



ÉDITO

Nous voilà repartis pour une nouvelle saison 2022-2023,
qui mettra tous nos sens « sens dessus dessous » !

Nous pouvons enfin profiter d'un théâtre qui bat à plein régime,
sans crainte de fermeture, d'annulations ou de jauges réduites.
Quel plaisir de pouvoir profiter pleinement de notre salle sombre,
lieu d'expériences collectives et enrichissantes, lieu de rêve et de lien social,
lieu précurseur de nos questions de société !

La programmation de cette saison est très prometteuse. Elle répond à la volonté
d'inclusion de toutes et tous, d'ici et d'ailleurs, de nouveauté et de fraîcheur
tout en étant fidèle à son territoire et à la richesse culturelle de ses habitants.
Elle se jouera dans le théâtre mais aussi en dehors de ses murs en continuant
d'aller dans les quartiers, cet été encore, pour être au plus proche des habitants,
aux pieds des immeubles, dans nos quartiers mais aussi en centre ville.

La culture est toujours notre priorité. Nous la voulons en mouvement,
facile d'accès, partout et pour toutes et tous, sans distinctions,
sans assignations, sans élitisme, ni exclusion.

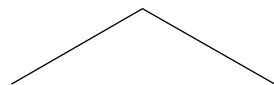
Ce théâtre, c'est le nôtre, à toutes et tous. Il faut nous en emparer,
il faut le maintenir populaire et accessible, afin de partager des expériences
collectives qui nous font conscientiser, apprendre, questionner, comprendre.

Il parle de tout et à tout le monde, il est le miroir de nos vies, de nos êtres
et de nos interactions sociales. Il n'hésite pas à aborder les questions de société,
même les plus difficiles, à travers la création artistique sous toutes ses formes
tout en se voulant un vecteur de lutte et d'émancipation.

La culture est centrale dans notre ville. Il est donc important que toutes
les Noiséennes et tous les Noiséens puissent se reconnaître
dans la programmation de leur théâtre.

**Madame Wiam Berhouma, élue, Développement et promotion
de la culture - Éducation populaire - Transmission de la mémoire
Présidente de la Régie Théâtre des Bergeries
Avec le soutien de Monsieur Olivier Sarrebeyrouse,
Maire de Noisy-le-Sec**

ÉDITO



ÉDITO

Bienvenue au Théâtre des Bergeries, votre théâtre,
maison ouverte sur Noisy et sur le monde !

La saison 2021-2022 s'achève, celle des retrouvailles avec vous,
spectateurs, et avec tous les artistes que nous sommes heureux
de vous faire rencontrer au fil des mois et des spectacles.

Pousser la porte du théâtre, c'est se retrouver, se réunir ensemble –
petits et grands, chacun selon son identité, sa sensibilité, son vécu –
et partager une expérience collective. Nous en ressortons tous les sens en éveil !
Car oui, la saison 2022-2023 sera SENS DESSUS DESSOUS :
pour stimuler nos sens et nous aider à trouver du sens,
pour nous questionner et se sentir chamboulé !

Au menu de cette saison, nous allons rire – car c'est bien nécessaire en ces
temps troublés – avec du cabaret, des comédies du répertoire dont les textes
résonnent toujours aussi fort aujourd'hui, des humoristes qui questionnent
notre époque... Nous allons admirer la vitalité de la jeune création circassienne.
Nous allons regarder le monde dans sa complexité et sa beauté en abordant
les thématiques du handicap, de la filiation, des violences homophobes,
de ce qui fait identité... Nous accueillerons des artistes du monde entier :
du Liban, du Sénégal, d'Italie... Nous sortirons de nos murs pour aller défier
la météo en novembre sur la place des Découvertes, pousser les portes de
la médiathèque et de la salle des mariages de l'Hôtel de ville... Comme chaque
saison, une large place sera faite aux spectacles dédiés à l'enfance et aux
familles. Et deux nouvelles compagnies entreront en résidence : la metteuse
en scène Émilie Le Roux - les veilleurs [compagnie théâtrale] et les chorégraphes
Souhail Marchiche et Mehdi Meghari - compagnie Dyptik.

Enfin, nous proposerons des actions nombreuses autour des spectacles
à destination des publics en famille, des amateurs de danse ou de théâtre,
des publics scolaires, associations de quartier, établissements médico-sociaux...
Pour que chacun se sente chez soi au Théâtre des Bergeries !

Ouvrons nos sens, réunissons-nous et partageons ensemble
le plaisir du spectacle vivant !

Très belle saison à toutes et à tous,

Lucie Chataigner & l'équipe du Théâtre des Bergeries

CALENDRIER

2022

2023

CALENDRIER

2022

2023

CALENDRIER

OCTOBRE
SEPTEMBRE



SOL BÉMOL
→ VEN 23.09 → SAM 24.09
P.15



DEUX SECONDES
→ DIM 25.09
P.16



LOUISE JALLU
→ JEU 29.09 → VEN 30.09
P.17



WALY DIA
→ MAR 04.10
P.18



AKZAK
L'IMPATIENCE D'UNE
JEUNESSE RELIÉE
→ SAM 08.10
P.19

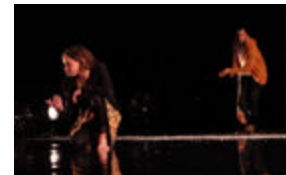


**BACHAR
MAR - KHALIFÉ**
→ MER 12.10
P.20



**JEMIMA
& JOHNNY**
→ MAR 18.10 → MER 19.10
P.21

DÉCEMBRE
NOVEMBRE



**HISTOIRE DE
LA VIOLENCE**
→ MAR 08.11
P.23



**C'EST COMME ÇA
(SI VOUS VOLEZ)**
→ MER 16.11
P.24



**LILI, DE LA NUIT
À L'AUBE**
→ MAR 22.11
P.25



PEAUX BLEUES
→ DIM 27.11
P.26



OÜM
→ JEU 01.12
P.27



LES GOGUETTES
→ DIM 04.12
P.28



**DE FRANÇOISE
À ALICE**
→ JEU 08.12
P.29



CHARIVARI
→ DIM 11.12
P.30



**L'ÉCOLE
DES MARIS**
→ JEU 15.12
P.31



**DANS
MON SALON**
→ DIM 12.03
P.44



BOLÉRO
→ MER 15.03 → SAM 18.03
P.45



ANCRAGE
→ SAM 25.03
P.46

JANVIER FÉVRIER



**CONCERT DU
NOUVEL AN**
→ SAM 07.01 → DIM 08.01
P.33



**SEUL COMME UN
DODO / BAL TRAP**
→ VEN 13.01 → SAM 14.01
P.34



**LA DIVERSITÉ EST-
ELLE UNE VARIABLE
D'AJUSTEMENT... ?**
→ MER 18.01 → JEU 19.01
P.35



LILELALOLU
→ MER 25.01 → SAM 28.01
P.36



MISERICORDIA
→ JEU 26.01
P.37



**LA MORSURE
DE L'ÂNE**
→ VEN 03.02
P.38



**LOU CASA,
BARBARA & BREL**
→ MAR 07.02
P.39



HASARD
→ VEN 10.02
P.40



INCANDESCENCES
→ JEU 16.02
P.41

AVRIL MARS



**VIRGINIA À LA
BIBLIOTHÈQUE**
→ JEU 09.03 → VEN 10.03
P.43



**BEAUCOUP DE BRUIT
POUR RIEN**
→ VEN 31.03
P.47



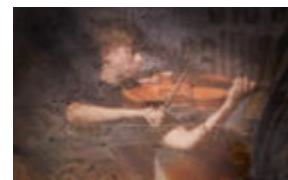
**CAMILLE
CHAMOUX**
→ MER 12.04
P.50



LE TOUR DU MONDE
→ SAM 13.05
P.53



**CONTES
ÉLASTIQUES**
→ JEU 25.05
P.56



**JE SUIS
UN LAC GELÉ**
→ MER 05.04
P.48



**ILLUSIONS
PERDUES**
→ MAR 18.04
P.51



LA CONQUÊTE
→ MAR 16.05 → MER 17.05
P.54

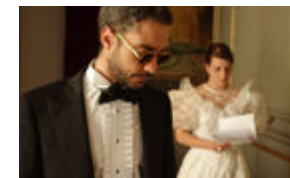


**PROLONGATIONS
2023!**
→ JUIN
P.57



**DANS
L'ENGRENAGE**
→ JEU 06.04
P.49

MAI JUIN



**FLORENCE
ET MOUSTAFA**
→ MAR 23.05
P.55

POUR

VOUS

POUR

VOUS

FAIRE DU THÉÂTRE UN LIEU DE VIE ET D'ÉCHANGE CONVIVIAL

Ce théâtre est le vôtre, prenez place ! Votre bien-être nous importe.
Dans le hall, au bar ou dans les salles de spectacle, nous aménageons les espaces pour vous accueillir au mieux.



→ AUBAR ←

Le bar est ouvert 1H30 avant les représentations et 1H après, et les dimanches 1H avant et après les représentations. Vous y trouverez boissons et restauration légère (produits bio et équitables).

→ POUR VOTRE CONFORT ←

Un espace est dédié au dépôt d'objets volumineux : sacs, casques, trottinettes, poussettes... Les instruments de musique ou portables informatiques peuvent aussi être déposés à la billetterie le temps du spectacle.

DANS LA SALLE DE SPECTACLE

→ PLACEMENT LIBRE ←

La gestion du placement lors des restrictions sanitaires liées à la pandémie de Covid-19 nous a conduit à dénuméroté le placement. Cette expérience, bien qu'elle ait chamboulé nos habitudes à tous, nous amène aujourd'hui à poursuivre ces nouvelles modalités qui laissent davantage de souplesse. Vous pouvez ainsi retrouver des amis et vous placer ensemble même si vous n'avez pas pris vos places en même temps !



→ BILLETS ←

Selon la réglementation, toute personne entrant en salle doit être munie d'un billet, de 0 à 117 ans !

→ LES NUISIBLES ←



Pensez à éteindre vos téléphones portables, le son mais aussi la luminosité d'un écran de téléphone – si vous regardez l'heure par exemple – est une source terrible de perturbation dans une salle de spectacle ! Pendant le spectacle, les prises de vue sont réservées uniquement au personnel autorisé. Attendez les saluts pour votre photo souvenir... Les boissons ne sont pas autorisées dans la salle pour préserver l'entretien et surtout l'ignifugation des fauteuils. Mais vous pouvez les laisser au bar et les retrouver à l'issue de la représentation si vous n'avez pas terminé vos consommations.

VOUS AIDER À CHOISIR VOS SPECTACLES

L'accueil est ouvert :

du mardi au vendredi, de 15H30 à 18H30, les samedis sans spectacle, de 10H à 13H, et les samedis de spectacle, de 14H à 18H, et 1H avant les représentations.

Toute la saison, l'équipe du théâtre est là pour vous accueillir, vous renseigner et échanger avec vous. Avant, mais aussi à l'issue des représentations, faites-nous part de vos impressions. Votre avis compte ! Nous nous déplaçons aussi chez vous, dans votre jardin, dans un hall d'immeuble... pour répondre à vos questions et partager nos coups de cœur !

**Contactez le service des relations publiques :
01 49 42 67 17**

DES SPECTACLES À VOIR EN FAMILLE !



Fiez-vous à l'âge conseillé indiqué sur les pages des spectacles pouvant être vus par les enfants âgés de 10 ans ou moins. Il tient compte de la programmation jeune public

– des spectacles conçus par les artistes pour les enfants d'un âge bien défini –, des thématiques, de la durée des spectacles, du niveau sonore.

POUR LES GROUPES : UN ACCUEIL SUR MESURE

Quel que soit le groupe ou la structure que vous représentez – groupes d'amis, de voisins, structures du champ social, médical ou éducatif, comités d'entreprise... – nous sommes à votre écoute pour vous conseiller, vous guider dans vos choix et vous proposer des projets spécifiques. Nos propositions s'adapteront à vos besoins et à vos objectifs (faire des découvertes artistiques et les partager, construire un projet autour d'une

thématique, privilégier le plaisir, la détente ou le débat, découvrir les coulisses du théâtre, faciliter vos réservations...). En fonction des situations, nous vous proposons des tarifs adaptés et l'exonération des places accompagnateurs (1 pour 10).

**Contactez le service des relations publiques :
01 49 42 67 17**

POUR VOUS



ACCESSIBILITÉ

Spectateurs en situation de handicap, prévenez-nous de votre venue afin que nous puissions vous accueillir au mieux : accompagnement pour l'entrée en salle, places réservées...

→ SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE ←

Le théâtre est équipé d'une rampe d'accès et d'un ascenseur ; des places permanentes sont réservées en salle pour les fauteuils roulants. Pour faciliter l'accueil et l'accompagnement aux emplacements réservés, il est important de nous prévenir de votre venue lors de la réservation afin de bénéficier d'un accueil personnalisé.

→ SPECTATEURS AVEUGLES OU MALVOYANTS ←

Profitez de la programmation musicale, mais aussi des spectacles d'humour qui privilégient le plaisir des oreilles ! Le Théâtre des Bergeries est également partenaire du service Souffleurs d'Images : souffleurs.org

→ SPECTATEURS SOURDS OU MALENTENDANTS ←

La programmation du théâtre propose chaque saison des spectacles à découvrir dans les domaines de la danse, du cirque ou encore du théâtre d'objets. Pour le plaisir des yeux, laissez-vous tenter !



NOUVEAU! LA HALTE — BERGERIE

Nous mettons en place un service de baby-sitting pour les enfants de 4 à 12 ans, à l'occasion de 7 représentations cette saison, les vendredis soirs et certains dimanches après-midis, afin que vous puissiez profiter de la programmation en toute tranquillité.

Le service est assuré à partir de 3 enfants inscrits, pour 8 enfants maximum par animateur. La garderie est ouverte 20 minutes avant le spectacle et 10 minutes après. Avec la complicité de la Médiathèque Roger-Gouhier qui met à disposition livres et jeux.

→ MODALITÉS ←

Participation : 6€ par enfant (2€ par enfant supplémentaire d'une même famille)

Réservation : en ligne avec la réservation de vos billets ou en contactant l'accueil : 01 41 83 15 20 ou billetterie.theatre@noisylesec.fr

→ LES SPECTACLES ←

Louise Jallu - VEN 30.09 (p. 17)
Les Goguettes - DIM 04.12 (p. 28)
La morsure de l'âne - VEN 03.02 (p. 38)
Hasard - VEN 10.02 (p. 40)
Virginia à la bibliothèque - VEN 10.03 (p. 43)
Dans mon jardin - DIM 12.03 (p. 44)
Beaucoup de bruit pour rien - VEN 31.03 (p. 47)

AUTOUR DES SPECTACLES



DES RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER!



→ ENTRÉE DES ARTISTES! ←

MAR 27.09 / 19H30

Une nouvelle saison et aussi deux nouvelles compagnies en résidence : les veilleurs [compagnie théâtrale] de la metteuse en scène Émilie Le Roux, compagnie de théâtre jeune public, et la compagnie Dyptik, des chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari. Ils vous présentent leur démarche artistique et leurs projets sur le territoire à l'occasion d'un rendez-vous convivial au théâtre, autour d'un apéritif.

Gratuit

→ RENCONTRE - DÉBAT :

CONSENTEMENT
ET DOMINATION ←

MAR 08.11 / 21H

À l'issue de la représentation d'*Histoire de la violence*, prenons le temps d'échanger autour des violences sexuelles avec l'équipe artistique, Charlotte Vinson, sage-femme spécialisée en santé sexuelle du Centre municipal de santé de Noisy-le-Sec et un.e intervenant.e du CRIPS Île-de-France.

→ ET SI OPOSITO M'ÉTAIT CONTÉ ←

SAM 03.12 / 16H

à la Micro-Folie, puis au théâtre

Un parcours concocté avec la compagnie Oposito et la Micro-Folie de Noisy-le-Sec, avec la complicité de la compagnie des arts de la rue, Les Voisins ! De la rue du Moulin-Fondu à la rue Jean-Jaurès, suivez le programme : le vernissage de deux expositions photographiques – un retour en images sur l'implantation de la compagnie Oposito au Moulin-Fondu et sur les Rencontres d'ici et d'ailleurs –, la diffusion du reportage de FR3 « Stars du trottoir » et la première diffusion documentaire *Et si Oposito m'était conté*.

Et bien sûr, partageons le verre de l'amitié !

Gratuit

→ CINÉ-DÉBAT AU CINÉMA

LE TRIANON ←

VEN 21.04 / 19H30

Après la représentation *Illusions perdues* de Pauline Bayle, découvrez le film éponyme de Xavier Giannoli, adapté lui aussi du célèbre roman d'Honoré de Balzac et récompensé par 7 césars, au cinéma le Trianon. La projection sera suivie d'un débat pour mettre en regard les deux adaptations, cinématographique et théâtrale.

→ LE RENDEZ-VOUS

DES ÉCRITURES
THÉÂTRALES JEUNESSE ←

VEN 02.06 / 18H30

Un rendez-vous ouvert à tous pour découvrir et entendre des textes écrits par des auteurs et autrices d'aujourd'hui, pour la jeunesse. La soirée sera orchestrée avec la complicité d'Émilie Le Roux, metteuse en scène, en résidence au théâtre.

Gratuit

AUTOUR DES SPECTACLES

DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE !

→ STAGE THÉÂTRE ←

SAM 21.01 / 10H-13H & 14H-18H
DIM 22.01 / 10H-13H & 14H-17H

Avec Émilie Le Roux, metteuse en scène - les veilleurs [compagnie théâtrale]

Découvrez et partagez la démarche de création de la compagnie.

Accompagnés par Émilie Le Roux, il vous sera proposé de préparer – en un week-end ! – une courte forme théâtrale, à partir d'extraits de textes de théâtre contemporain.

Une occasion de partager une des questions qui traverse le travail de la compagnie cette année : comment appartenir au monde quand on s'y sent inadapté.e.s ?

Inscription à l'accueil : 53€ / 40€ (-30 ans) comprenant le stage et 1 billet pour le spectacle *La morsure de l'âne* (03.02)



→ ATELIER DANSE
« HASARD » ←

DIM 05.02 / 14H-17H

Avec Mathilde Lin, interprète

Entrez par la pratique dans le processus de création de *Hasard* de Pierre Rigal. Explorez les règles du jeu et contraintes d'action traversées pour la création et créez des liens entre réponses gestuelles individuelles et collectives.

Inscription à l'accueil : 24€ / 19€ (-30 ans) comprenant l'atelier et 1 billet pour le spectacle *Hasard* (10.02)



→ À VOUS DE JOUER ! ←

SAM 25.03 / 14H-17H
VEN 31.03 / 17H

Prenez place aux côtés des professionnels pendant le spectacle *Beaucoup de bruit pour rien* lors d'une scène de mariage qui tourne mal. Chiche ? Répétition générale samedi 25 mars et raccords le vendredi 31 mars avant la représentation (présence impérative).

Inscriptions à l'accueil (dès 14 ans) : participation soumise à l'achat d'1 billet au tarif préférentiel de 12€ pour le spectacle *Beaucoup de bruit pour rien* (31.03)

→ STAGE ADOS INITIATION
À LA DANSE HIP-HOP ←

LUN 20.02 → VEN 24.02 / 14H-17H
(vacances scolaires d'hiver)

Avec la Cie Dyptik

Initiez-vous aux différentes esthétiques de la danse hip-hop (Floorwork, Hip-Hop, Krump, House dance...) avec les intervenants pédagogiques de la compagnie Dyptik !

Inscription à l'accueil (pour les 12-17 ans) : 48€ comprenant le stage et 1 billet pour le spectacle *Dans l'engrenage* (06.04)

→ ATELIER DANSE
« DANS L'ENGRENAGE » ←

DIM 26.03 / 14H-17H

Avec la Cie Dyptik

Plongez dans l'univers de Dyptik ! Alliant technique et recherche chorégraphique autour du thème de la pièce *Dans l'engrenage*, les intervenants vous guideront vers une expression corporelle particulière et la libre interprétation.

Inscription à l'accueil : 24€ / 19€ (-30 ans) comprenant l'atelier et 1 billet pour le spectacle *Dans l'engrenage* (06.04)

AUTOUR DES SPECTACLES

DES PROPOSITIONS EN FAMILLE !



→ FABRIQUEZ UNE CHANSON ! ← → UN APRÈS-MIDI CIRQUE ! ←

DIM 11.12 / 14H-15H30

Avec Pascal Peroteau

Avant *Charivari* à 16H, participez à un atelier parents-enfants. À partir des idées et expressions des enfants, l'objectif est d'inventer une chanson (paroles et musique) en s'appuyant sur la recherche de mots, tournures de phrases, rimes, sons, rythmes, refrains, tempo, surprises, onomatopées, histoires...

Offre duo pour un adulte et un enfant (dès 5 ans) : 22€ comprenant l'atelier et 2 billets pour le spectacle *Charivari* à 16H

SAM 25.03 / 15H-17H

Rendez-vous à la Micro-Folie pour un programme ludique autour du cirque de 15H à 17H, puis poursuivez avec le spectacle *Ancrage* à 18H au théâtre.

Inscription à l'accueil du théâtre (dès 7 ans), avec l'achat d'un billet pour *Ancrage* de 13€ à 6€ (cat. C)

→ DANSEZ LE MONDE ! ←

SAM 13.05 / 14H-16H

Avec un.e interprète du Tour du monde

Un atelier de découverte et de pratique parents-enfants pour expérimenter le processus de création de la pièce *Le tour du monde*. Initiez-vous à la danse contemporaine autour du « paysage dansé » et des musiques du monde. Par le mouvement, comment danser un pays (imaginaire ou réel), un climat, la faune ou la flore, la géographie ?

Offre duo pour un adulte et un enfant (dès 6 ans) : 27€ comprenant l'atelier et 2 billets pour le spectacle *Le tour du monde* à 18H

PRATIQUE THÉÂTRALE À L'ANNÉE

MER / 14H-16H (9-12 ans)

MER / 16H15-18H15 (13-18 ans)

Avec Sophie Grandjean, comédienne

Deux ateliers théâtre hebdomadaires sont proposés pour les 9-12 ans et les 13-18 ans les mercredis après-midi afin de sensibiliser les jeunes à l'expression théâtrale, tout en leur permettant de développer leur imagination et leur autonomie. Une présentation publique est proposée au mois de juin.

Inscription : samedi 10 septembre à 10H (places limitées)
Tarifs : 200€ par an pour les noiséens / 365€ par an pour les non-noiséens, comprenant un parcours de 3 spectacles

CIRQUE



D'IRQUE ET FIEN [BELGIQUE]

⌚ 1H – } G – Ouverture de saison

15

→ DIM 25.09 / 14H30

→ DIM 25.09 / 17H30

CIRQUE


HO
RS
LES MURS

DEUX SECONDES !

 DES
 4
 ANS

CIE DU PETIT MONSIEUR

Deux secondes ! pour 40 minutes de rire ! Paul Durand, le héros de ce spectacle muet, tout coincé dans son costume, s'attèle à comprendre le mode d'emploi d'une tente de camping. Deux secondes, c'est le temps de pliage et de montage annoncé pour cet outil de haute technologie. Une invention brillante, incroyablement pratique mais quelque peu sournoise... La compagnie du Petit Monsieur explore le monde moderne, traque l'incongru dans le quotidien et s'amuse des petites mésaventures qui transforment Monsieur-tout-le-monde en clown bien malgré lui... Ivan Chary, ce drôle de Petit Monsieur, digne héritier de Buster Keaton, sans parole mais tout en geste, maîtrise l'art du gag avec finesse. Jouant sur le comique de situation accentué par le mime et l'acrobatie, il fait malicieusement basculer le spectacle dans le burlesque. Et c'est irrésistible !

Ⓢ 0H40 — G — Ouverture de saison

📍 École Jean Renoir — Petit Noisy / 14H30

📍 Esplanade Simone Veil / 17H30

Mise en scène : Amandine Barrillon / Avec : Ivan Chary

→ JEU 29.09 / 20H30

→ VEN 30.09 / 20H30

MUSIQUE — CRÉATION



LOUISE JALLU

Cette nouvelle édition du festival MAAD in 93 vous propose une création musicale sous l'égide de la bandonéiste Louise Jallu dans une ambiance café-concert. Une soirée qu'elle partagera avec ses deux musiciens complices, Grégoire Letouvet et Alexandre Perrot, et un artiste invité, le guitariste Karsten Hochapfel, compositeur, arrangeur et interprète pour des formations jazz, de musique du monde ou improvisée. De nombreuses fois récompensée, Louise Jallu, en plus d'être virtuose du bandonéon, est reconnue pour sa vision musicale éclairée. Une démarche intuitive et savante à la fois, oscillant entre jazz et tango. Pour l'occasion, à l'image des artistes-peintres prenant appui sur les œuvres du passé, elle convoquera des compositeurs aussi éloignés que Fritz Kreisler et Georges Brassens pour révéler leur modernité dans un tout autre univers sonore, entre révérence et irrévérence...

Ⓢ 1H — B

MAAD in 93

📍 Petite salle

📍 Halte-Bergerie / VEN 30.09 (p. 10)

Bandonéon et composition : Louise Jallu / Guitare électrique : Karsten Hochapfel / Piano et Fender Rhodes : Grégoire Letouvet / Contrebasse : Alexandre Perrot



WALY DIA

ENSEMBLE OU RIEN

Waly Dia fait ses premières armes dans les cafés-théâtres, puis avec Laurent Ruquier dans « On ne demande qu'à en rire » sur France 2 et le « Jamel Comedy Club » avant de tourner avec son premier spectacle, *Garde la pêche !* Connu pour son énergie spectaculaire et son rythme effréné, l'humoriste trentenaire présente son nouveau one-man show : *Ensemble ou Rien*. Il se plonge dans l'actualité pour nous parler sans détours des grands thèmes de notre époque : l'éducation, l'écologie, la condition féminine ou la fracture sociale. Chaque sujet est finement analysé et l'artiste propose des solutions... ou pas ! Waly Dia tente à sa manière de désamorcer les conflits qui minent la société et signe un spectacle à l'humour vraiment décapant, n'hésitant pas à appuyer là où ça fait mal... Par son aisance scénique et l'efficacité de son tempo, l'artiste livre un show réconfortant sur le pouvoir rassembleur du rire.

Ⓢ 1H30 — B

De : Waly Dia et Mickael Quiroga / Lumière : Emmanuel Cordier / Avec : Waly Dia



AKZAK

L'IMPATIENCE D'UNE JEUNESSE RELIÉE

VIADANSE — HÉLA FATTOUTI / ÉRIC LAMOUREUX

DÈS
8
ANS

Les chorégraphes Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, à la tête du Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, ont réuni de jeunes interprètes du Burkina Faso, du Maroc, de Tunisie, d'Égypte et de France pour créer *Akzak*. Au cœur de la pièce, le rythme : syncopé, irrégulier. La danse s'écrit dans un dialogue incessant avec la musique live composée par le musicien et percussionniste Xavier Desandre Navarre. Il donne l'impulsion au groupe dont les énergies individuelles convergent vers une force collective réjouissante et imprévisible. Une fête qui fait surgir un imaginaire partagé. La cohésion se nourrit des singularités de chacun, mettant en lumière les intervalles, les creux, qui rendent possible le lien à l'autre. À l'image des costumes, ocre, bleu, rouge, jaune, vert, bigarré, *Akzak* décrit une jeunesse pleine de nuances, de vitalité, avide d'être ensemble et de faire bouger les frontières.

Ⓢ 1H10 — A — Bord de plateau

Chorégraphie : Héla Fattoumi et Éric Lamoureux / En collaboration avec les danseurs : Sarath Amarasingam, Teguawendé Yasinthe Bamogo, Juliette Bouissou, Meriem Bouajaja, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Mohamed Fouad, Adama Gnissi, Moad Haddadi, Mohamed Lamqayssi et Fatou Traoré / Composition et interprétation musicale : Xavier Desandre Navarre / Collaboration artistique : Stéphane Pauvret / Assistanat à la chorégraphie : Johanna Mandonnet / Lumière : Jimmy Boury / Costumes : Gwendoline Bouget, assistée de Bérénice Fischer



BACHAR MAR - KHALIFÉ

ON/OFF

Embarquez pour un voyage musical inclassable avec Bachar Mar-Khalifé, multi-instrumentiste franco-libanais ! Ses compositions puisent dans le répertoire traditionnel oriental, la chanson française, le hip-hop, le jazz et l'électro, se colorant au gré des rythmes, des rencontres et de son histoire. Cultivant inséparablement le goût de l'expérimentation et la recherche de l'émotion, ce musicien sans frontière n'a de cesse d'approfondir son territoire artistique. Enregistré au Liban dans la maison familiale, au rythme des contestations populaires et des coupures d'électricité qui ébranlaient le pays, son dernier album *On/Off* est une rêverie auditive envoûtante. Sur un son électro-rock bercé de lyrisme oriental et d'une sublime mélancolie, il chante l'exil, l'amour, l'espoir fragile. Sa voix aux mille facettes et son piano céleste nous emportent autant que les motifs électro, répétitifs et hypnotiques.

Ⓢ 1H45 — A

Piano et voix : Bachar Mar-Khalifé / Basse : Aleksander Angelov / Batterie : Dogan Poyraz



JEMIMA & JOHNNY

DES
6
ANS

LIONEL NGAKANE / STÉPHANE LOUVAIN, ARIANNA MONTEVERDI ET FRANÇOIS RIPOCHE

L'équipe artistique du *Ballon rouge*, accueillie en 2018, revient avec un nouveau ciné-concert, poétique et sensible. Une partition musicale animée pour accompagner le premier court métrage *Jemima & Johnny* réalisé par Lionel Ngakane, sud-africain en exil au Royaume-Uni. Tourné en 1966 et primé à la Mostra de Venise, le film raconte la rencontre de Johnny avec Jemima, tout juste arrivée des Caraïbes. Alors que son père assiste à un meeting raciste, le jeune garçon entraîne la fillette à l'aventure dans les rues de la ville. Les trois musiciens complices, Stéphane Louvain, Arianna Monteverdi et François Ripoché, composent une musique légère et émouvante qui laisse une grande place aux voix. Le film est aussi enrichi du travail d'animation – encre et aquarelles – réalisé par Guillaume Carreau, dessinateur et illustrateur. Ce spectacle multiforme, d'une grande richesse visuelle et sonore, est un bel hommage à la différence et au vivre ensemble.

Ⓢ 0H50 — C+
+ Séances scolairesGuitare et chant : Stéphane Louvain / Guitare et chant : Arianna Monteverdi / Batterie et chant : François Ripoché /
Dessins : Guillaume Carreau / Réalisation : Lionel Ngakane





C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)

D'APRÈS LUIGI PIRANDELLO / JULIA VIDIT

Après *Le Menteur*, accueilli au théâtre en 2018, Julia Vidity poursuit sa réflexion sur la vérité au théâtre. Cette fois, elle pousse plus loin la comédie et entraîne ses acteurs dans un jeu qui s'inspire de la caricature. L'arrivée d'un nouveau fonctionnaire, Monsieur Ponza, suscite l'émotion dans une petite préfecture. Sa conduite intrigue : il semble séquestrer sa femme et empêcher sa belle-mère, Madame Frola, d'aller chez sa fille. Voisin de Mme Frola, Agazzi veut obtenir des explications... La vieille dame vient les lui donner : son gendre est fou. Sur ces entrefaites, Ponza accourt et déclare que sa belle-mère est folle. Qui croire ? La tension monte à mesure que cette comédie vertigineuse progresse. L'espace de jeu, un escalier infini, semble révéler l'inaccessible vérité... Le jeu des comédiens est réjouissant et plein de vitalité. Un grand moment théâtral ! Et pour conclure, un quatrième acte du dramaturge Guillaume Cayet, comme une passerelle de 1923 à nos jours.

⌚ 2H25 — 📺 A

D'après : "Cosi è (se vi pare)" de Luigi Pirandello / Nouvelle traduction : Emanuela Pace / Adaptation, écriture de l'acte IV et dramaturgie : Guillaume Cayet / Mise en scène : Julia Vidity / Scénographie : Thibaut Fack / Lumière : Thomas Cottreau / Son : Bernard Valléry / Costumes : Valérie Ranchoux-Carta, assistée de Rose-Catherine Mariani, Alix Descieux, Ophélie Reiller, Jennifer Ball et Prune Lardé / Perruques et maquillages : Catherine Saint-Sever / Accessoires : Antonin Bouvret / Assistanat à la mise en scène : Maryse Estier / Construction décor : Bureau d'Études Studio Cèdre - Cédric Tursin, Atelier de décor du Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine / Avec : Marie-Sohna Condé, Erwan Daouphars, Philippe Frécon, Étienne Guillot, Adil Laboudi, Olivia Mabounga, Véronique Mangelot, Barthélémy Meridjen et Lisa Pajon



LILI, DE LA NUIT À L'AUBE

DÈS
8
ANS

LOLA MOLINA / SANDRINE NICOLAS – ÉCHOS TANGIBLES

Nouveau projet de création autour des écritures théâtrales pour la jeunesse, le spectacle *Lili, de la nuit à l'aube* est le fruit d'une commande départementale et de six théâtres partenaires. Nous sommes en 2026, Lili est une petite fille de six ans qui ne veut plus sortir de sa chambre. Sa grande sœur Kat, qui ne quitte pas sa guitare, et son meilleur ami Georges, qui danse à chaque pas, font tout pour l'inciter à voir le monde. Pour elle, les deux adolescents improvisent un spectacle à partir du carnet de bord de l'année de sa naissance, l'année 2020, là où tout a basculé en pandémie mondiale... Sandrine Nicolas met en scène le récit intime et introspectif de Lola Molina pour composer un objet scénique sensible. Sa mise en scène s'appuie sur la musique live et l'animation vidéo pour déployer l'imaginaire poétique de l'enfant face au réalisme factuel des plus grands.

Un parcours initiatique où le rêve est source d'évasion, de cheminement et d'émancipation.

⌚ 0H50 — 📺 C+
+ Séances scolaires

Texte : Lola Molina / Mise en scène et direction artistique : Sandrine Nicolas / Musique : Théo Girard / Scénographie : Aurélie Thomas / Lumière : Charlotte Poyé / Dispositif sonore et vidéo : Simon Denis et Julien Reboux / Vidéo et film d'animation : Kimiko Kitamura et Linda Arzouni / Assistanat à la mise en scène : Aurélie Ducrocq / Avec : Adèle Bachet et Blaise Afonso



HORS
LES MURS

PEAUX BLEUES

CIE OPOSITO

Voici le retour de la compagnie Oposito à Noisy-le-Sec avec ce spectacle gratuit dans le cadre du Festival Africolor, un concert chanté et dansé. Le pari est lancé pour nous retrouver sous le soleil, dans la fraîcheur de l'automne, place des Découvertes, avec pourquoi pas, un plaid et un verre de vin chaud ! Un spectacle pour douze interprètes, acteurs, musiciens, danseurs et chanteurs. *Peaux bleues* est constitué de femmes et d'hommes aux horizons multiples qui plaident pour l'égalité des chances, contre les préjugés de tous bords et le « délit de sale gueule ». Ensemble, ils composent en musique un manifeste tonique et joyeux pour la différence, les différences. Un monde en mouvement au langage universel des arts de la rue ! Et une nouvelle couleur offerte à l'humanité...

⌚ 1H15 — 📺 G

Festival Africolor

📍 Place des Découvertes (repli en salle en cas d'intempéries)

🎭 Et si Oposito m'était conté : expositions, projections, interventions artistiques / SAM 03.12 / 16H (p. 11)

Sur une idée originale de : Jean-Raymond Jacob / Mise en scène : Jean-Raymond Jacob et Pascal Le Guennec / Composition : Michel Taïeb / Paroles : Claudine Lebègue / Composition et paroles de « I aime what I am » : Maddy Mendy-Sylva / Traduction de « Petite musique » en swahili et « Papiers – Mukanda » en lingala : Jaja Mulongo / Chorégraphie : Mômô Bellance / Costumes : Sylvie Berthou / Stylisme : Jaja Mulongo, assistée de Hélène Chancerel et Dobrynya Simonov / Avec : Mômô Bellance, Paule Charleston, Nala Dahl, Gabriel Equerre, Bernadette Frimpong, Gérald Grandman / Remerciements particuliers à Hélène Jayet pour ses conseils éclairés / Giovanni Hector, Maddy Mendy-Sylva, Aurélien Meunier, Jaja Mulongo, Fabrice Taraud et Adonaïs Yankan



OÛM

DÈS
7
ANS

FOUAD BOUSSOUF – CIE MASSALA

Voilà une proposition qui s'inscrit dans le cadre du Festival du film franco-arabe et du Festival Kalypso. *Oûm* est le dernier volet de la trilogie du chorégraphe Fouad Boussof consacrée au monde arabe, après *Näss* (*Les gens*) accueilli au théâtre en 2018. L'artiste rend hommage à la diva Oum Kalthoum et au poète persan Omar Khayyam qui ont baigné son enfance au Maroc. Fouad Boussof s'appuie sur la présence de six danseurs et deux musiciens pour créer une danse étourdissante, inscrite dans sa double culture où le hip-hop dialogue avec les vocabulaires contemporains et les danses orientales. Portés par les vibrations de la musique live, les corps font revivre les concerts enivrants de la diva, célèbre pour ses longues improvisations qui entraînaient les spectateurs dans une quasi transe. Ce spectacle envoûtant, généreux et libérateur, est une véritable invitation à célébrer le temps présent, une ode aux plaisirs de l'ivresse et de l'amour !

⌚ 1H — 📺 A — 🎧 Bord de plateau

Festival du film franco-arabe / Kalypso - Escalier au Théâtre des Bergeries

Chorégraphie : Fouad Boussof / Assistanat à la chorégraphie : Sami Blond / Arrangements sonores : Marion Castor et Lucien Zerrad / Dramaturgie : Mona El Yaï / Scénographie : Raymond Sarti / Lumière : Fabrice Sarcy / Costumes : Anaïs Heuraux / Avec : Nadim Bahsoun, Sami Blond, Mathieu Bord, Loïc Elice, Filipa Correia Lescuyer et Mwendwa Marchand / Composition musicale et interprétation : Mohanad Aljaramani (oud, percussion, chant), Lucien Zerrad (guitare, oud)



LES GOGUETTES

EN TRIO MAIS À QUATRE

Le succès viral de leurs vidéos décalées et délirantes sur le web pendant le confinement 2020 – *T'as voulu voir le salon* – ne vous aura sans doute pas échappé. Et si vous ne les avez jamais découverts sur scène après déjà sept ans de carrière, les voilà au théâtre ! Les quatre auteurs-chanteurs-musiciens s'emparent du répertoire de la chanson populaire pour traiter et maltraiter l'actualité politique, sociale ou people. Avec une impertinence bien à propos, leurs parodies, mises bout à bout, constituent une revue de presse musicale couvrant des sujets divers : la pandémie, les élections, les énergies durables, la vie vegan... L'interprétation musicale est soignée et la mise en scène percutante. Armés de leur piano, de rutilantes guitares et d'époustouffants synthétiseurs, les quatre acolytes renouvellent l'art ancestral des chansonniers.

Tout est réuni pour le rire, alors c'est sûr, vous serez en goguette !

🕒 1H30 — 🎭 A
🎪 Halte-Bergerie (p. 10)

De et avec : Aurélien Merle, Stan Vander et Valentin Vander (auteurs-compositeurs) et Clémence Monnier (piano) / Mise en scène : Yéshé Henneguelle / Lumière et scénographie : Anne Muller / Son : Benoit Laur / Costumes : Louisa Gesset-Hernandez



DE FRANÇOISE À ALICE

MICKAËL PHELIPPEAU

Aux prémices de l'écriture chorégraphique de Mickaël Phelippeau, il y a toujours une rencontre. En 2015, l'artiste croise la route de Françoise et Alice, deux danseuses, l'une dite valide, l'autre porteuse de trisomie 21. Cinq ans plus tard, il les invite à se dévoiler dans un portrait chorégraphique, un duo tendre et touchant qui met en mouvement leur histoire, leur singularité et leur rapport au monde. Dansant leur vie, leurs joies, leurs colères, les interprètes laissent exploser leur tempérament dans des envolées rock ! Des mots d'une infinie douceur se mêlent à la danse au fil de leur récit personnel. Avec générosité, les deux femmes témoignent de leurs divergences et des liens complexes qui les unissent. Un spectacle fin et délicat qui nous interpelle sur le handicap et ses représentations.

🕒 1H — 🎭 C — 🎪 Bord de plateau
Festival Imago - Art et handicap

Chorégraphie : Mickaël Phelippeau / Regard dramaturgique : Anne Kersting / Lumière : Abigail Fowler / Son : Laurent Dumoulin / Costumes : Karelle Durand / Avec : Alice Davazoglou & Françoise Davazoglou / Avec la participation d'Agathe Lacorne



CHARIVARI

PASCAL PEROTEAU

DÈS
4
ANS

Un retour en fanfare pour Pascal Peroteau, deux fois coup de cœur de l'Académie Charles Cros ! Après le succès de *Ça m'énerve* ou encore *Et après c'est quoi ?* au théâtre, le revoilà avec son *Charivari*. Un concert florilège de ses chansons les plus marquantes, son Best of ! *Le hamster*, *La bagarre qui fait aïe*, *Ça n'existe pas...* Extraites de ses différents spectacles, ses ritournelles sont pleines de malice et de mordant, de tendresse et d'humour. L'auteur-compositeur et interprète est aussi poète en s'inspirant des mots d'Ésope, La Fontaine, Prévert, Desnos... Son univers musical swingue et oscille entre rock, blues et balade douce, empruntant à tous les genres, de Monteverdi au slam... Et bien sûr, il revient avec sa contrebasse, entouré de ses deux acolytes : Fabrice Barré aux clarinettes et percussions, et Philippe Blanc au banjo, flûte traversière et percussions. Le trio complice s'en donne à cœur joie dans ce nouveau spectacle inventif et plein d'énergie.

🕒 0H50 — 📺 C+

+ Séances scolaires

👨👩👧👦 **Atelier parents-enfants : fabriquez une chanson en famille !**
14H-15H30 (p. 13)

Chant, contrebasse et harmonica : Pascal Peroteau / Batterie, clarinette et chant : Fabrice Barré / Banjo, flûte traversière, percussions et chant : Philippe Blanc



L'ÉCOLE DES MARIS

MOLIÈRE / ALAIN BATIS – CIE LA MANDARINE BLANCHE

Voilà une comédie de Molière peu montée qui mérite pourtant d'être connue ! Avec ses allures de farce jubilatoire, elle pose astucieusement la question de la liberté et du libre arbitre dans les rapports femme/homme. De quoi éclairer le chemin qu'il nous reste à accomplir en matière d'équité... Sœurs orphelines, Léonor et Isabelle se retrouvent sous la tutelle de deux frères chargés de les éduquer et de les épouser ou d'en disposer... Ariste prend le parti de la tolérance et de la bienveillance en espérant remporter le cœur de Léonor. Sganarelle, quant à lui, amoureux et jaloux, tient sa pupille cloîtrée, l'épie et lui refuse les plaisirs les plus innocents. La mise en scène est harmonieuse et pleine de fantaisie, intégrant des musiciens sur scène. Le jeu des comédiens, contrasté et subtil, se fait savoureusement révélateur dans une scénographie aux allures de Kamishibai japonais, donnant à voir tous les espaces de l'intrigue, actions et manigances...

🕒 1H30 — 📺 A

Mise en scène : Alain Batis / Dramaturgie : Jean-Louis Besson / Collaboration artistique : Sylvia Amato / Scénographie : Sandrine Lamblin / Construction : Sandrine Lamblin et Cécilia Delestre / Musique : Joris Barcaroli / Lumière : Nicolas Gros / Costumes : Jean-Bernard Scotto, assisté de Cécilia Delestre et Sophie Benoît (stagiaire) / Perruques et maquillages : Judith Scotto / Regard chorégraphique : Amélie Patard / Avec : Emma Barcaroli, Anthony Davy, Théo Kerfridin, Julie Piednoir, Marc Ségala, Boris Sirdey et Blanche Sottou



→ SAM 07.01 / 20H30

→ DIM 08.01 / 11H & 16H

MUSIQUE



CONCERT DU NOUVEL AN

JEUNE PHILHARMONIE DE SEINE-SAINT-DENIS
ENSEMBLE VOCAL DE NOISY-LE-SEC

La musique n'est pas un art qui ignore le monde dans lequel nous vivons... Bien au contraire, la Jeune Philharmonie a choisi un petit panorama musical qui le reflète, avec sa part d'ombre et d'espoir. Une sélection d'œuvres devenues célèbres ! Ainsi le chœur *Va pensiero* de Verdi ou les ouvrages d'artistes d'Europe Centrale, autour du compositeur Ukrainien Dmitri Bortnianski, mais encore des musiques populaires hongroises et roumaines dont la gaieté est adoucie par l'invocation quasi religieuse de *Fratres* de l'estonien Arvo Pärt. Et puis il y a la vie joyeuse et tragique à la fois qu'évoque Mozart avec son *Don Giovanni* ou la musique champêtre et mélodique de Gounod. Tant d'œuvres qui évoquent la vie, nous font penser, rêver, voire chanter en mêlant notre voix à l'orchestre sur le *Va pensiero* de Verdi !

🕒 1H20 avec entracte — 📺 G

Mozart Ouverture de *Don Giovanni* / Gounod Extraits de « *La petite Symphonie* » pour instruments à vents / Bartók Danses roumaines & Danses Hongroises (versions pour orchestre) / Donizetti « *Don Pasquale* » chœur des domestiques / Bortnianski « *Tibie Païom* » (version pour chœur et orchestre) / Pärt « *Fratres* » version pour cordes et percussions / Verdi « *Va pensiero* » (extrait de *Nabucco*) pour orchestre et chœurs

Avec : la Jeune Philharmonie de Seine-Saint-Denis et l'Ensemble vocal de Noisy-le-Sec / Direction : Henri-Claude Fantapié, Jean-Philippe Dejussieu et Pierre Bristiel



SEUL COMME UN DODO / BAL TRAP

DÈS
7
ANS

LA CONTREBANDE

Une soirée avec La Contrebande ! En première partie, Simon Cheype, membre du collectif, présente sa création *Seul comme un Dodo*, un solo schizo-ornithologique drôle et acrobatique en duo avec son Dodo... Puis, avec une bascule, une tour et un trapèze, les six circassiens intrépides composent *Bal Trap*, un ballet de jonglage pour corps humains en propulsion ! Avec beaucoup d'humour, des ballons et des fléchettes, ils s'adonnent à une performance au rythme intense, un vrai feu d'artifice où les corps sont lancés, projetés dans toutes les directions, même improbables... Très joueurs, les acrobates se lancent des défis impossibles multipliant les risques. Ils sautent, volent, s'amusent, dansent sur la bascule, créant de nouvelles trajectoires avec cet aggrès d'un genre nouveau. L'amusement qui règne entre eux, palpable et contagieux, drape d'allégresse cette performance impeccable, d'une précision infaillible... même dans les chutes !

🕒 1H30 avec entracte — 📺 B

De et avec : Lluna Pi, Jacob Auzanneau, Florian Bessin, Simon Cheype, Antoine Cousty et Hugo Moriceau



LA DIVERSITÉ EST-ELLE UNE VARIABLE D'AJUSTEMENT... ?

AMINE ADJINA, GUSTAVE AKAKPO ET MÉTIE NAVAJO — CIE DU DOUBLE

Sous le haut patronage du Ministère de la Culture, de la Francophonie et de la Diversité, deux auteurs et une autrice de théâtre sont invités pour ce spectacle-conférence au titre... déconcertant ! Une proposition tout à la fois sérieuse et décalée qui questionne la notion de « diversité ». Dans une démarche participative, le public est au préalable mis à contribution par le biais d'un questionnaire. Accorder une plus grande représentation à la diversité, notamment sur les scènes de théâtre, est évidemment indispensable. La conférence doit déterminer qui des trois protagonistes sera élu pour mettre en place les outils de transformation du paysage culturel français. Mais les candidats finissent par remettre en cause le principe même de sélection... Jouant avec le vrai et le faux, leur propre rôle et des personnages de fiction, les complices présentent une forme engagée, pleine d'humour provocateur qui donne à réfléchir sur le rôle que la société nous assigne.

🕒 1H15 — 📺 C
📺 Petite salle

De et avec : Amine Adjina, Gustave Akakpo et Métie Navajo / Collaboration artistique : Émilie Prévosteau /
Lumière : Bruno Brinas / Son : Fabien Aléa Nicol / Scénographie et costumes : Cécile Trémolières



LILELALOLU

DAMIEN BOUVET – CIE VOIX OFF

DÈS
3
ANS

Une histoire de livres... Livre histoire, livre maison, livre cache-cache, livre mou ou à trous, livre sage, souvent plein de mystère... Éclairés par un vieil abat-jour suspendu faisant le jour et la nuit, pages et ouvrages entourent le Père Touff qui, bien assis dans son fauteuil, accoutré d'un grand peignoir bleu et d'un bonnet géant, les aime, les manipule, les lit. Oui mais voilà, la souris Cabotine elle aussi aime les histoires, elle les dévore même ! Comédien depuis plus de trente ans, Damien Bouvet est un véritable clown-poète, maître dans le langage du corps et la manipulation d'objets. Dans *LiLeLaLoLu*, rassemblant les petits spectateurs autour de lui, comme à la veillée, il captive, envoûte, déclenche le rire. Cabotine fera-t-elle un beau marque-page une fois bien aplatie ? À moins qu'elle ne se laisse bercer par les histoires du Père Touff... Un spectacle qui fait la part belle à l'imaginaire, intimiste et tendrement drôle.

0H45 — C+

+ Séances scolaires

Petite salle

De et avec : Damien Bouvet / Texte et mise en scène : Ivan Grinberg / Univers plastique : Pascale Blaison et Claire Niquet / Costume : Fabienne Touzi dit Terzi / Univers sonore : Guillaume Druel



MISERICORDIA

EMMA DANTE [ITALIE]

Déjà accueillie au théâtre avec *Le Sorelle Macaluso* en 2015, Emma Dante, figure majeure du théâtre international, revient avec sa dernière pièce, *Misericordia*. Elle poursuit son exploration âpre et sensible de l'Italie populaire avec toujours cette grande maîtrise scénique, limpide et merveilleusement rythmée. Sur scène, c'est le corps qui danse et raconte plus encore que les mots – en dialectes sicilien ou napolitain. Anna, Nuzza et Bettina forment avec Arturo, un jeune garçon orphelin et mutique, un quatuor singulier. Tricoteuses le jour, les trois femmes échangent leur corps contre quelques billets la nuit. Mais une décision douloureuse vient bouleverser leur quotidien. Mêlant douceur, brutalité, humour et gravité, Emma Dante explore le thème de la filiation et fait de *Misericordia* une histoire de lutte et d'émancipation, d'amour et de résistance, célébrant la force de la maternité. Un théâtre singulier, organique et poignant où la rage de vivre l'emporte.

1H15 — B — Dialectes de Sicile et des Pouilles, surtitrés en français

Texte et mise en scène : Emma Dante / Traduction du texte en français : Juliane Regler / Lumière : Cristian Zucaro / Surtitrage : Franco Vena / Avec : Italia Carroccio, Manuela Lo Sicco, Leonarda Saffi et Simone Zambelli



LA MORSURE DE L'ÂNE

DÈS
10
ANS

NATHALIE PAPIN / ÉMILIE LE ROUX – LES VEILLEURS [COMPAGNIE THÉÂTRALE], EN RÉSIDENCE

Émilie Le Roux et sa compagnie les veilleurs ont déjà présenté au théâtre *Mon frère, ma princesse* en 2017. La metteuse en scène, qui aime questionner l'éthique et se saisir de textes engagés, entame une résidence au théâtre. Elle propose *La morsure de l'âne*, un très beau texte poétique de Nathalie Papin sur le sens de la vie et de la mort. Paco s'est égaré, dans une sorte d'entre-deux mondes où il se sent bien. Mais ses proches viennent le visiter et un âne lui mord les fesses... Dans ce spectacle en clair-obscur pour cinq comédiens, la vidéo, la lumière et la musique du pianiste Roberto Negro et des frères Ceccaldi nous guident dans des paysages oniriques. Pleine de mordant et de finesse, la pièce nous confronte à la filiation, à nos idéaux, nos rêves et surtout à notre désir d'en découdre avec la vie.

🕒 1H – 🗑️ C+ – 🎧 Bord de plateau + Séances scolaires

🎫 Entrée des artistes / MAR 27.09 / 19H30 (p. 11)

Stage théâtre / SAM 21.01 & DIM 22.01 (p. 12) 🧑‍🎓 Halte-Bergerie (p. 10)

Texte : Nathalie Papin (Éditions l'école des loisirs) / Mise en scène : Émilie Le Roux / Assistanat à la mise en scène : Fanny Duchet / Lumière : Éric Marynowier / Son : Gilles Daumas / Direction musicale - bande son : Roberto Negro / Interprétation musicale : Théo Ceccaldi (violon), Manon Gillardot (violoncelle), Roberto Negro (piano), Valentin Ceccaldi (conseil) / Enregistrement et mixage : Mathieu Pion / Avec la participation de : Maëlle Guichard et Augustin Moreau / Vidéo : Pierre Reynard / Masque : Mario Broutin / Costumes : Laëtitia Tesson / Scénographie : Stéphanie Mathieu / Réalisation scénographie : Nicolas Picot et Ateliers de décors du TMG, Pierre Ploteau / Avec : Dominique Laidet, Lou Martin-Fernet, Martine Maximin, Jonathan Moussalli et Najib Oudghiri



LOU CASA, BARBARA & BREL

Depuis la sortie du disque *Chansons de Barbara - À ce jour* en 2016, la relecture contemporaine de Lou Casa ne cesse d'être saluée par des professionnels et publics de toutes générations, notamment pour ses partis pris d'interprétation et ses arrangements originaux, piano-basse-orgue-percussions. Lou Casa revisite aujourd'hui les chansons des deux artistes, Barbara et Brel, laissant apparaître leurs liens d'amitié et de passion. Leurs histoires d'amants, d'amis, de disparitions, de fraternité ou de révolte... Leurs chansons se font écho et résonnent de sensualités inattendues. Bandes sons, mots dits ou chantés se mêlent aux reliefs musicaux du trio. Le spectacle est ponctué d'humour, de douce folie et de tendresse, en interaction avec le public. Un hommage à contre-courant, tout en délicatesse, porté par la voix saisissante de Marc Casa.

🕒 1H30 – 🗑️ B

Textes et musiques : Barbara et Jacques Brel / Chant, percussions, orgue et direction artistique : Marc Casa / Basse électrique et chœurs : Julien Aellion / Piano, orgue, tom bass et chœurs : Stéphane Gasquet / Lumière : Bastien Peralta



HASARD

PIERRE RIGAL

DÈS
7
ANS

Chorégraphe au parcours singulier, Pierre Rigal rencontre la danse après la pratique du sport de haut niveau et des études en économie mathématiques et en cinéma. Son écriture tisse des liens permanents entre plusieurs disciplines artistiques – théâtre, cirque, musique, arts visuels et plastiques – avec, au centre, la préoccupation du corps et du mouvement. Dans cette pièce pour six interprètes, l'artiste développe une danse propre à « dessiner » le hasard, ce phénomène qui bouleverse nos vies. Et pourtant, ce chaos qui s'observe aussi en science et dans la nature, extrêmement complexe et inexplicable, apparaît finalement souvent très ordonné... Pour jouer avec ce paradoxe vertigineux, l'univers graphique de Pierre Rigal s'appuie sur la magie et l'illusion. Guidée par des contraintes scénographiques aléatoires, la danse oscille entre désordre et complexité, harmonie et simplicité, multipliant les jeux d'optique et les effets de surprise ! Cette création s'inscrit dans le cadre d'une tournée avec le Groupe Geste(s) dont le théâtre est membre.

🕒 1H — 📺 B

🕒 Atelier danse / DIM 05.02 / 14H-17H (p. 12)

🕒 Halte-Bergerie (p. 10)

Conception, chorégraphie et mise en scène : Pierre Rigal / Collaboration artistique (magie nouvelle / illusions) : Antoine Terrieux / Collaboration artistique : Mélanie Chartreux / Musique : Gwenaël Drapeau / Lumière : (en cours) / Avec : Yohann Baran, Clara Bessard, Carla Diego, Camille Guillaume, Mathilde Lin et Elie Tremblay



INCANDESCENCES

AHMED MADANI

Voilà le troisième volet tant attendu de la trilogie d'Ahmed Madani ! Après *Illumination(s)* et *F(l)ammes*, *Incandescences* interroge la jeunesse des quartiers populaires sur le thème sensible de l'amour, de la sexualité et du désir. Le metteur en scène réunit à nouveau neuf jeunes femmes et hommes non professionnels d'Île-de-France. Entre héritage familial et rêves d'avenir, tous témoignent sans détour et avec humour de la construction de leur vie amoureuse. Premiers émois, premières expériences, avec en miroir la représentation du modèle parental. Entre réalité et fiction, le récit de leur parcours intime croise l'histoire et le politique. Dans une langue taillée sur mesure, avec la force du travail choral et la réalisation vidéo, les jeunes comédiens tissent un récit universel, une forme sociologique et poétique inédite. Un spectacle vivifiant qui souffle un vent de liberté, de joie et d'espérance, affirmant le plaisir du théâtre et du partage !

🕒 1H50 — 📺 B

Texte et mise en scène : Ahmed Madani / Assistanat à la mise en scène : Issam Rachyq-Ahrad / Vidéo : Nicolas Clauss / Son : Christophe Séchet / Regard extérieur chorégraphique : Salia Sanou, assisté de Jérôme Kaboré / Lumière : Damien Klein / Costumes : Pascale Barré et Ahmed Madani / Coaching chant : Dominique Magloire / Avec : Aboubacar Camara, Ibrahima Diop, Virgil Leclair, Marie Ntotcho, Julie Plaisir, Philippe Quyet, Merbouha Rahmani, Jordan Rezgui et Izabela Zak



VIRGINIA À LA BIBLIOTHÈQUE

D'APRÈS VIRGINIA WOOLF / ÉDITH AMSELLEM

Faisons le point sur la place des femmes dans l'art. La Médiathèque Roger-Gouhier, où nous vous donnons rendez-vous, devient le décor d'une rencontre insolite avec Virginia Woolf ! Avec humour et beaucoup de fantaisie, la metteuse en scène Édith Amsellem la convoque pour tenir une conférence, issue de son ouvrage *Un lieu à soi* – titre de la récente traduction de l'essai *A room of one's own* par Marie Darrieussecq. L'écrivaine traite de la place des femmes dans l'histoire de la littérature et présente une analyse précise des facteurs qui les ont empêchées d'accéder à l'éducation, à la production et au succès. L'adaptation révèle, dans les mots de l'autrice elle-même, l'ironie toute british qu'elle distille à mesure de sa démonstration. La comédienne Anne Naudon, rieuse et bondissante, fait résonner la voix de Virginia Woolf, son humour et sa détermination.

 $\textcircled{\text{L}} 1\text{H} - \text{C}$

 **Médiathèque Roger-Gouhier**
 **Halte-Bergerie / VEN 10.03 (p. 10)**

D'après : « Un lieu à soi » de Virginia Woolf / Traduction de l'anglais : Marie Darrieussecq / Adaptation : Édith Amsellem et Anne Naudon / Mise en scène : Édith Amsellem / Son et scénographie : Francis Ruggirello / Costume : Aude Amédéo / Coiffure et maquillage : Geoffrey Coppini / Reliure : Myriam Plainemaison / Micromécanique : Olivier Achez / Avec : Anne Naudon et un.e bibliothécaire



DANS MON SALON

AGNÈS JAOUÏ

En plus de ses talents de comédienne, de scénariste et de réalisatrice, Agnès Jaoui est également chanteuse. Sa voix de soprano, travaillée à l'adolescence en classe de chant lyrique au conservatoire, s'est déjà épanouie dans trois albums, dont le premier, *Canta*, a obtenu une Victoire de la musique 2007 dans la catégorie « musiques du monde ». *Dans mon salon* pour dire la proximité chaleureuse que l'artiste instaure avec le public dans ce voyage musical qui puise dans sa playlist, particulièrement éclectique. Accompagnée de cinq chanteurs de l'ensemble Canto Allegre et de sept musiciens de l'orchestre Carabanchel, elle traverse allègrement les registres musicaux, de Bach, Haendel ou Rossini à l'avant-garde contemporaine, en passant par les mélodies populaires latino-américaines ou la chanson française. C'est un plaisir de retrouver l'artiste sur scène pour un concert intime et généreux !

🕒 1H30 — 🎫 A

🎭 Halte-Bergerie (p. 10)

Avec : Agnès Jaoui ; l'Ensemble Canto Allegre - Alice Fagard, Julia Selge, Nicolas Marie, Loïc Le Guillou et Roméo Fidanza, en alternance ; L'orchestre Carabanchel - Fernando Fiszbein (guitare et bandonéon), Émilie Aridon (piano) Laurent Camatte (alto), Anne Le Pape (violon) Askar Ishangaliev (violoncelle), Jean-Brice Godet (clarinette), Claire Luquiens (flûte traversière), Juliette Herbet ou Simon Drapier (contrebasse), Javier Estrella ou Minino Garay (percussions), en alternance



BOLÉRO

GILLES VERIÈPE – CIE DK59

DÈS
5
ANS

Pour cette nouvelle création jeune public après *Rouge chaperon*, conte chorégraphique, Gilles Verièpe s'empare à son tour du célèbre *Boléro* de Maurice Ravel, chef d'œuvre de la musique classique. La pièce est conçue comme un « trilogue » entre un duo de danseurs et la partition musicale. Au-delà de son rythme implacable et hypnotique, c'est l'allégresse de l'œuvre que l'artiste souhaite partager. Face à la rigueur répétitive quasi militaire du rythme musical, il compose donc une chorégraphie ludique pleine de surprises, faite de mouvements et de ruptures. Gilles Verièpe explore le geste du jeu de l'enfance, libérateur, joyeux et léger. Il mêle les genres de danse et puise dans les gestes du quotidien. La spontanéité et la pulsion de vie dominent. Et le duo nous prend à revers, se jouant de la mélodie, du tempo et même de la danse, rien que pour le plaisir ! Une représentation qui réserve bien des surprises...

🕒 0H45 — 🎫 C+

+ Séances scolaires

Chorégraphie : Gilles Verièpe / Assistanat à la chorégraphie : Valérie Masset / Musique : "Boléro" de Ravel / Lumière : Paul Zambelt / Costumes : Arielle Chambon / Avec : Gilles Verièpe et Yulia Zhabina



ANCRAGE

MODOU FATA TOURÉ — CIE SENCIRK (SÉNÉGAL)

DÈS
7
ANS

Circassien d'origine sénégalaise, fils d'un marabout renommé auquel il devait succéder, Modou Fata Touré a rompu avec la tradition. Il crée SenCirk, la première structure de cirque au Sénégal et s'affirme en tant qu'artiste de cirque contemporain aux pratiques multiples – acrobate, aérien, jongleur d'objets improbables. Il s'amuse à bouleverser les codes traditionnels du cirque africain par la rencontre d'autres disciplines. Sa création, *Ancrage*, est une quête d'identité, un retour aux racines. En écho à sa propre histoire, il questionne le rapport que l'humain entretient avec la nature, déconnecté et parfois conflictuel. En duo avec le voltigeur Ibrahima Camara, il s'est inspiré de matières brutes : la paille, le bois, la terre... pour développer de nouvelles techniques et de nouveaux agrès, sa façon de faire du cirque. L'engagement est total, oscillant entre poids, tension et équilibre. L'écriture, libre et plurielle, esquisse le nouveau visage du cirque africain contemporain.

🕒 0H50 — 📺 C

👨👩👦 Un après-midi en famille autour du cirque à la Micro-Folie !
15H-17H (p. 13)

Création et mise en scène : Modou Fata Touré / Lumière : Grégoire de Lafond / Regards extérieurs : Hervé Vallée, Nathalie Tarlet et Boureima Keinou / Avec : Ibrahima Camara et Modou Fata Touré



BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

WILLIAM SHAKESPEARE / THÉÂTRE DE L'ARGUMENT

Conspirations amoureuses sur fond d'intrigue politique dans le royaume de Sicile ! Tandis qu'un complot se foment pour contrarier le mariage de Claudio et Héro, Beatrice et Bénédict sont poussés malgré eux dans les bras l'un de l'autre. *Beaucoup de bruit pour rien*, la plus fameuse des comédies de Shakespeare, offre un formidable terrain de jeu aux interprètes du Théâtre de l'Argument qui se promènent joyeusement dans les méandres des faux-semblants et du mensonge. La joie communicative de la troupe est relevée par l'omniprésence de la musique au plateau. Tantôt guitaristes ou choristes, les neuf comédiens ponctuent les mésaventures des personnages par des interprétations musicales décalées. Le jeu de l'illusion constitue le thème de prédilection de Maïa Sandoz et Paul Moulin qui offrent ici de savoureuses mises en abyme théâtrales. Le spectateur lui-même n'échappe pas au complot... L'aventure est conviviale et généreuse, pleine d'humour et de bienveillance festive !

🕒 2H — 📺 A

👨👩👦 À vous de jouer ! / SAM 25.03 / 14H-17H & VEN 31.03 / 17H (p. 12)

📍 Halte-Bergerie (p. 10)

Texte : William Shakespeare / Traduction et adaptation : Clémence Barbier, Paul Moulin, Maïa Sandoz et Paolo Sandoz / Mise en scène : Maïa Sandoz et Paul Moulin / Assistanat à la mise en scène : Clémence Barbier / Lumière : Bruno Brinas / Son et musique : Christophe Danvin / Mise en espace sonore : Jean François Domingues et Samuel Mazzoti / Scénographie et costumes : Catherine Cosme / Collaboration chorégraphique : Gilles Nicolas, assisté de Stan Weiszer / Collaboration artistique : Guillaume Moitessier / Avec : Serge Biavan, Maxime Coggio, Christophe Danvin, Mathilde-Édith Mennetrier ou Elsa Verdon (en alternance), Gilles Nicolas, Paul Moulin, Soulaymane Rkiba, Aurélie Verillon et Mélissa Zehner



JE SUIS UN LAC GELÉ

DÈS
3
ANS

SOPHIE MERCERON / MATTHIEU ROY – CIE DU VEILLEUR

Bien souvent les écritures théâtrales jeunesse s'adressent aux enfants à partir de 8 ans. Parce que les tout petits raffolent des histoires, Matthieu Roy a passé commande d'un texte de théâtre très jeune public à l'autrice Sophie Merceron. L'écrivaine souhaite créer un univers fantastique et montrer le monde depuis le prisme de cette petite enfance. « Göshka a cinq ans. On est furieux, à cet âge-là. On peut être immensément triste, immensément en colère et immensément joyeux, je crois. La vie s'exprime sauvagement. Et puis on a une force secrète, à cet âge-là, celle de croire que le meilleur est à venir. Que tout est possible. Alors oui, on peut parler aux lacs gelés, aux fantômes qui jouent sous la glace, depuis toujours. Il suffit d'écouter comme elle chante, cette glace, lorsque le printemps revient. » Installés à proximité de la comédienne et altiste, Iris Parizot, les petits spectateurs plongeront au cœur de l'histoire !

🕒 0H45 — 🎫 C+

+ Séances scolaires

📍 Petite salle

Texte : Sophie Merceron / Mise en scène et dispositif scénique : Matthieu Roy / Collaboration artistique : Johanna Silberstein / Costumes : Alex Costantino / Lumière : Manuel Desjeux / Espaces sonores : Grégoire Leymarie / Avec : Iris Parizot, comédienne et altiste



DANS L'ENGRENAGE

DÈS
8
ANS

CIE DYPTIK, EN RÉSIDENCE

Après *Mirage (Un jour de fête)* joué place des Découvertes au mois de juin, venez découvrir *Dans l'engrenage* au théâtre ! Cette pièce chorégraphique de la compagnie Dyptik, nouvellement en résidence, créée en 2017 pour sept danseurs, questionne les dérives de l'ascension sociale. La danse est puissante et poétique à la fois, habitée d'une joie de vivre sans pareil pour dénoncer l'emprise du groupe sur l'individu, la course sans fin au « toujours plus ». Trouver une place, se battre, mais à quel prix ? *Dans l'engrenage*, la révolte gronde, l'engagement physique et émotionnel est à son comble, puisant l'énergie aux sources du hip-hop mais aussi dans les danses et rythmes du monde arabe. Sur scène, la lumière sculpte les espaces à prendre. La tension est palpable, l'atmosphère urbaine électrique. Le geste, précis et percutant, suit un tempo crescendo, envoûtant, proche de la transe.

🕒 0H50 — 🎫 B — 📍 Bord de plateau

🕒 Entrée des artistes / MAR 27.09 / 19H30 (p. 11)

🕒 Stage hip-hop ados / LUN 20.02 → VEN 24.02 (p. 12)

🕒 Atelier danse / DIM 26.03 / 14H-17H (p. 12)

Direction artistique et chorégraphie : Souhail Marchiche et Mehdi Meghari / Musique : Patrick De Oliveira / Lumière : Richard Gratas / Costumes : Hélène Behar / Avec : Hakim Abdou Mlanao, Silvia Addiego Mobilio, Yohann Daher, Evan Greenaway, Carla Munier, Émilie Tarpin-Lyonnet et Konh-Ming Xiong



CAMILLE CHAMOUX

LE TEMPS DE VIVRE

En 2006, Camille Chamoux se révèle avec son premier one-woman show, *Camille attaque*. Depuis, elle alterne les seules-en-scène, la mise en scène, les chroniques radio ou télé et les rôles à l'écran ou sur les planches. Lauréate du prix SADC 2021, la voici, drôle et grinçante, dans son dernier spectacle, *Le Temps de vivre*. Un sujet existentiel bien au goût du jour ! En 70 minutes chrono, l'humoriste déroule un « exposé sur la finitude » qui débute par Proust et finit par un gros mot, à la manière de Virginie Despentes dont elle défend les tribunes éruptives, en passant par Léo Ferré et son fameux titre, *Avec le temps*. Son écriture est ciselée et efficace, la mise en scène de Vincent Dedienne, élégante et inventive. Alors si votre vie ressemble à un décompte Waze et que votre pire angoisse est qu'il soit déjà trop tard, venez dédramatiser et en rire avec Camille Chamoux !

Ⓢ 1H10 — Ⓢ A

De et avec : Camille Chamoux / Avec la complicité de : Camille Cottin / Mise en scène : Vincent Dedienne / Scénographie et lumière : Nicolas Marie / Costume : Constance Allain



ILLUSIONS PERDUES

D'APRÈS HONORÉ DE BALZAC / PAULINE BAYLE

Pauline Bayle poursuit son travail de mise en scène des grands textes littéraires. Elle offre ici une adaptation audacieuse et puissante des *Illusions perdues*, "roman monstre" d'Honoré de Balzac qui raconte l'ascension et la chute du poète Lucien Chardon venu de sa province pour conquérir Paris dans les années 1820. Cinq comédiens et comédiennes passent d'un rôle à l'autre avec jubilation, incarnant une vingtaine de personnages, faisant fi des genres et des générations. La troupe endosse les rôles avec une énergie folle, les mots claquent sur scène ! La scénographie est épurée à l'extrême pour laisser la place au rapport direct et percutant entre interprètes et spectateurs. Par une immersion au plus près des personnages de Balzac, elle donne à voir les rouages d'une société cruelle dirigée par l'ambition et l'argent, en écho à l'actualité du monde. Beau et haletant !

Ⓢ 2H30 sans entracte — Ⓢ B

Ⓢ Projection du film *Illusions perdues*

de X. Giannoli et débat au cinéma Le Trianon / VEN 21.04 / 19H30 (p. 11)

D'après : Honoré de Balzac / Adaptation et mise en scène : Pauline Bayle / Assistanat à la mise en scène : Isabelle Antoine / Scénographie : Pauline Bayle et Fanny Laplane / Musique : Julien Lemonnier / Lumière : Pascal Noël / Costumes : Pétronille Salomé / Avec : Manon Chircen, Anissa Daaou, Zoé Fauconnet, Frédéric Lapinsonnière, Adrien Rouyard et la participation de Najda Bourgeois en alternance avec (en cours)



DÈS
6
ANS

THOMAS LEBRUN

⌚ 1H-C+

**👪 Atelier parents-enfants : dansez le monde en famille !
14H-16H (p. 13)**

53



LA CONQUÊTE

CIE À

Avec humour, poésie et fantaisie, la compagnie À s'interroge sur les héritages et les stigmates de la colonisation dans le monde d'aujourd'hui. Voyageant subtilement du passé au présent, deux marionnettistes décortiquent la conquête coloniale. Avec un ton aigre-doux, elles revisitent à leur façon l'éternel désir humain de domination, d'exploitation et de possession. Un corps-castelet fragmenté sert de terrain de jeu à la manipulation d'objets et aux rapports de pouvoir entre dominants et dominés. Par la métaphore, les artistes explorent les processus qui conduisent à l'asservissement des consciences et font le lien entre domination héritée et racisme ordinaire. *La Conquête* oppose une ironie décapante aux discours complaisants qui tendent à banaliser les traumatismes et conséquences de ce chapitre toujours ouvert de l'Histoire.

🕒 1H — 📺 C

Biennale internationale des arts de la marionnette

📍 Petite salle

De : Nicolas Alline et Dorothée Saysombat / Accompagnement à la dramaturgie : Pauline Thimonnier / Son : Isabelle Fuchs / Lumière : Rodrigue Bernard / Scénographie : Nicolas Alline / Construction du décor : Atelier du Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, Olivier Guillemain, Nicolas Gallard et Sébastien Matégot / Accessoires : Nicolas Alline, Géraldine Bonneton, Latifa Le Forestier, Arnaud Louski Pane et Priscille du Manoir / Marionnette : Géraldine Bonneton / Costumes : Anne-Emmanuelle Pradier / Avec : Sika Gblondoumé et Dorothée Saysombat

HORs
LES MURS

FLORENCE ET MOUSTAFA

GUILLAUME VINCENT – CIE MIDIMINUIT

Voici une proposition singulière et décalée pour ce deuxième rendez-vous dans le cadre de la Biennale internationale des arts de la marionnette. Un spectacle plein d'humour programmé initialement en 2021 que nous pouvons enfin vous présenter ! Florence et Moustafa vous convient à leurs noces. Pendant la dégustation des toasts et des petits fours, l'un et l'autre vous raconteront des histoires étonnantes et merveilleuses et vous comprendrez pourquoi Moustafa n'a qu'un œil et pourquoi il manque une dent à Florence... Un peu estropiés, mais très volubiles, ces deux-là parlent beaucoup. Tour à tour conteurs, chanteurs ou magiciens, ils deviendront pour nous princesse, génie, vizir... Un spectacle enchanteur, librement inspiré des *Mille et Une Nuits*, où il est question (entre autres) de métamorphoses, d'une princesse retenue prisonnière, de trésors volés, de pâtisseries orientales et d'un homme qui accouche... Un régal de poésie et de fantaisie !

🕒 0H50 — 📺 C

Biennale internationale des arts de la marionnette

📍 Salle des mariages - Hôtel de Ville

Mise en scène : Guillaume Vincent / Costumes : Lucie Ben Dû / Marionnettes : Philippe Jasko / Magie : Simon Gelin / Avec : Mathias Bentahar et Florence Janas



CONTES ÉLASTIQUES

IÑIGO MONTOYA

DÈS
7
ANS

Le duo de musique électronique Iñigo Montoya présente sa nouvelle création, fruit d'une résidence innovante en Seine-Saint-Denis avec le réseau MAAD 93. Un spectacle de contes musicaux qui s'est construit notamment autour d'ateliers d'expression vocale et d'initiation au sampling avec des jeunes du territoire. Pour l'animation, les musiciens poursuivent leur collaboration avec le duo de graphistes Zeugl et proposent un singulier voyage. Chez Homère, lorsque Ulysse revient à Ithaque, il rencontre le chagrin, les géants et les sirènes. Mais si, lors de son Odyssée, il rencontrait plutôt le savoir ? Venant d'une île où n'existe ni la lettre A, ni le rythme, ni la couleur, le Ulysse d'Iñigo Montoya se confronte à l'apprentissage de nouveaux sens et de nouvelles formes d'expression. Entre concert, narration et vidéo, les contes élastiques du duo électronique s'écourent et se regardent, sur un procédé oulipien, comme une métaphore du handicap.

© 1H10 — C

Musique et interprétation : Iñigo Montoya - Quentin Convard et Pierre Plantin, et deux musiciens (en cours) /
Vidéo : Zeugl - Lolita Do Peso Diogo et Gabriel Weber

PROLONGATIONS 2022 !

SAM 25.06 → SAM 02.07

Retrouvez le programme en ligne en juin 2022 :
letheatredesbergeries.fr

PROLONGATIONS 2023 !

Au mois de juin, la programmation continue avec des spectacles gratuits hors les murs dans les quartiers de la ville. Des formes variées pour tous, qui s'inscrivent, entre autres, dans le cadre des Escales culturelles de Noisy-le-Sec ou des Extensions du Festival des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis... Une façon joyeuse de fêter l'été ensemble en profitant des spectacles en extérieur et de la douceur de la saison ! La programmation de ce temps fort se concoctant pendant la saison, demandez-nous le programme au mois de mai ou suivez nos actualités sur le web pour prendre connaissance des spectacles proposés.

HORS
LES MURS



ARTISTES EN RÉSIDENCE



→ LES VEILLEURS (COMPAGNIE THÉÂTRALE) ÉMILIE LE ROUX ←

Le théâtre, pour les veilleurs, est l'endroit de la pensée. La compagnie cherche à faire entendre des écritures théâtrales qui portent en elles une dimension poétique et une dimension politique, sous-tendues par des questions éthiques. Dans son travail, le texte n'est jamais prétexte à un acte théâtral, il en est l'essence même. La compagnie privilégie des propositions scénographiques sobres et épurées qui sont protéiformes et cherche à ouvrir des espaces symboliques dans lesquels la langue peut résonner. Les veilleurs [compagnie théâtrale] compte aujourd'hui une trentaine d'artistes professionnels qui participent par intermittence à ses créations et à ses projets. Au fil des ans, ils ont constitué un répertoire de pièces théâtrales qui s'est métissé de multiples rencontres artistiques laissant une place conséquente à la musique et à la chorégraphie, alternant grandes et petites formes artistiques.

Le projet de résidence se nourrit du souhait de redonner l'envie de l'aventure collective. Cette saison, la compagnie présente *La morsure de l'âne*, le vendredi 03 février. Elle intervient auprès des classes des écoles de Noisy-le-Sec, notamment dans le cadre du projet Lire-Dire et de structures partenaires tout au long de la saison. Emilie Le Roux propose aussi un stage de pratique théâtrale pour tous, les samedi 21 et dimanche 22 janvier (p. 12).

ENTRÉE DES ARTISTES !

MAR 27.09 / 19H30

Retrouvez les artistes en résidence à l'occasion d'un rendez-vous convivial au théâtre autour d'un apéritif pour une présentation de leur démarche artistique et de leurs projets sur le territoire.

Gratuit

ARTISTES EN RÉSIDENCE



→ COMPAGNIE DYPTIK SOUHAIL MARCHICHE ET MEHDI MEGHARI ←

Souhail Marchiche et Mehdi Meghari sont deux auteurs-chorégraphes de danse hip-hop. Ensemble ils dirigent Dyptik, un nom symbolique et porteur de sens, choisi pour leur compagnie. Aujourd'hui ils affirment une co-écriture où chacun prend sa place selon les projets, interrogent le monde aux mêmes endroits, naturellement en duo. Certains mots communs s'invitent inmanquablement dans leur conversation : échange, partage, collectif, équipe, observation, remise en question, autrui, ailleurs... Ensemble, ils portent un hip-hop au langage pluriel, dans la rue ou sur les scènes, parcourent le monde pour métisser leur danse et créent un festival pour révéler de jeunes auteurs. En 2019, ils reçoivent le prix Nouveau Talent Chorégraphie.

Plusieurs projets s'inscrivent sur le territoire cette saison après *Mirage (Un jour de fête)* présenté place des Découvertes en juin 2022 : la diffusion de *Dans l'engrenage*, le jeudi 06 avril, précédé d'un atelier découverte tout public le dimanche 26 mars et d'un stage d'initiation à la danse hip-hop pour les adolescents pendant les vacances d'hiver (cf. p. 12). La compagnie mène également un projet Culture et Art au Collège avec une classe du collège Olympe de Gougues et des actions artistiques en direction des publics en situation de handicap.

Durant la saison, d'autres artistes font escale au théâtre pour des résidences de création afin de répéter et préparer leur spectacle : Louise Jallu, Gilles Verièpe - Cie DK59, la Compagnie pour ainsi dire, Iñigo Montoya...

La Jeune Philharmonie de Seine-Saint-Denis, orchestre composé de musiciens amateurs et professionnels, répète régulièrement tout au long de la saison, propose le Concert du Nouvel An au mois de janvier et un second concert avant l'été.

PARTENAIRES PARTENAIRES

Le Théâtre des Bergeries est une Régie autonome
personnalisée de la Ville de Noisy-le-Sec.
Licences d'entrepreneur de spectacles
L-R-19-1203 / L-R-19-1204 / L-R-19-1205.
Siret 200 032 035 000 12 - APE 9001Z

→ LE THÉÂTRE DES BERGERIES EST SUBVENTIONNÉ PAR ←



→ LE THÉÂTRE DES BERGERIES EST MEMBRE DE ←



→ LES PARTENAIRES DE LA SAISON ←



Nous remercions pour leurs collaborations, la Micro-Folie, le Conservatoire Nadia et Lili
Boulangier, La Galerie, centre d'art contemporain, la Médiathèque Roger-Gouhier et le Cinéma
Le Trianon avec qui nous élaborons des projets croisés autour des spectacles de la saison ;
les services municipaux ainsi que les structures éducatives et associatives locales
avec qui nous imaginons toujours plus de projets !

NOUS CONTACTER



THÉÂTRE DES BERGERIES

5 rue Jean-Jaurès - 93130 Noisy-le-Sec

Renseignements et réservations

01 41 83 15 20

billetterie.theatre@noisylesec.fr

letheatredesbergeries.fr

blogtheatredesbergeries.wordpress.com



Administration

01 49 42 67 17

prenom.nom@noisylesec.fr

Technique

01 41 83 15 25

prenom.nom@noisylesec.fr



ACCÈS

Gare de Noisy-le-Sec

Gare de Noisy-le-Sec

Mairie des Lilas + Jeanne d'Arc

Raymond Queneau + Jeanne d'Arc



Parking des Découvertes
face au théâtre
(payant et sécurisé)

L'ÉQUIPE

Directrice :
Lucie Chataigner

Administratrice :
Sandrine Fuchs

**Responsable du secteur
jeune public et assistante
à la programmation théâtre
et marionnette :**
Véronique Moret

**Responsable
de la communication
et des relations publiques :**
Élise Hennion

**Responsable de l'accueil
et de la billetterie :**
Clarysse Cahen

Chargée d'administration :
Mélina Poirier

Comptable :
Rachida Brahmi

**Chargée de communication
et d'action culturelle :**
Mélany Scherer

**Chargée des relations
publiques et assistante
à la communication :**
Cécile Lenoir

**Chargé de développement
communication
et mécénat :**
Clément François

Directeur technique :
Pascal Flamme

Régisseur lumières :
Jacques Coriton

Régisseur plateau :
Nicolas Mermet

Technicien polyvalent :
Hugo Revy

**Agent d'accueil
et de sécurité :**
Myriam Claret

BILLETTERIE BILLETTERIE

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Pour l'abonnement : samedi 18 juin sur place,
l'équipe du théâtre vous accueille et vous conseille de 10H à 18H.

Pour la vente des places individuelles : samedi 25 juin à partir de 10H sur place.

Billetterie en ligne à partir du vendredi 08 juillet.

Les réservations peuvent se faire :

Sur place, aux horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 15H30 à 18H30,
le samedi de 10H à 13H ou de 14H à 18H les samedis de spectacle,
et 1H avant les représentations.

Par téléphone : 01 41 83 15 20

Par e-mail : billetterie.theatre@noisylesec.fr

En ligne : letheatredesbergeries.fr (mode de paiement sécurisé)

ABONNEZ—VOUS !

Dès 3 spectacles, profitez des tarifs très avantageux, toute la saison.

Ouverture des abonnements : samedi 18 juin dès 10H sur place,
en ligne dès le vendredi 08 juillet

**L'abonnement est possible toute l'année (dans la limite des places disponibles),
profitez de tous les avantages :**

Réservation prioritaire jusqu'au vendredi 24 juin inclus.

Tarifs préférentiels tout au long de la saison pour tout spectacle non choisi initialement.

Possibilité de paiement échelonné (règlement automatique en trois fois).

Tarifs préférentiels dans les lieux partenaires et autres offres tarifaires ponctuelles.

→ MODALITÉS ←

Jusqu'au vendredi 08 juillet, déposez votre bulletin d'abonnement à l'accueil du théâtre,
aux horaires d'ouverture de la billetterie, (en joignant une photocopie du justificatif
vous donnant droit à réduction) ou adressez-le nous par courrier.

N'y joignez pas de règlement.

Une fois votre bulletin d'abonnement enregistré, vous recevrez un justificatif
de réservation de places à présenter à la billetterie lors du règlement de vos billets
au mois de septembre.

→ ABONNEMENT FUTÉ : À PARTIR DE 3 SPECTACLES ←

3 spectacles au minimum : 1 spectacle de catégorie A, 1 spectacle de catégorie B,
1 spectacle de catégorie C ou C+, et, pour les -12 ans, 3 spectacles minimum
quelle que soit la catégorie tarifaire.

Tarif abonné Futé 3 spectacles	A	B	C	C+
Brebis Futée	14€	12€	8€	7€
Bélier Futé (13 - 30 ans)	12€	10€	7€	6€
Agneau Futé (-12 ans)	9€	7€	6€	5€

→ ABONNEMENT BOUC' TOUT : À PARTIR DE 12 SPECTACLES ←

12 spectacles au minimum : avec au moins 2 spectacles de catégorie A,
2 spectacles de catégorie B et 1 spectacle de catégorie C ou C+, et, pour les -12 ans,
à partir de 12 spectacles, quelle que soit la catégorie tarifaire.

Tarif abonné Bouc'tout 12 spectacles	A	B	C	C+
Brebis Bouc'tout	12€	10€	7€	6€
Bélier Bouc'tout (13 - 30 ans)	9€	7€	6€	5€
Agneau Bouc'tout (-12 ans)	7€	6€	5€	5€

→ TARIFS DES PLACES INDIVIDUELLES ←

Catégorie du spectacle	A	B	C	C+
Plein tarif	22€	17€	13€	9€
Tarif réduit *	18€	14€	11€	8€
13 - 30 ans	16€	13€	10€	7€
-12 ans	12€	10€	7€	6€
Bénéficiaires du RSA	6€	6€	6€	6€

Modes de paiement possible : espèces, chèque (à l'ordre du « Trésor public ») ou carte bancaire
(sur place ou par téléphone), Chèques Culture du Groupe Up.

* Le tarif réduit s'applique aux étudiants, apprentis, demandeurs d'emploi, détenteurs de la carte invalidité,
retraités, carte CEZAM, carte Ikaria, et abonnés des lieux partenaires (sur présentation d'un justificatif).

BILLETTERIE

→ TARIFS ET RÉSERVATIONS POUR LES GROUPES ←

Nous proposons des tarifs privilégiés
pour la venue en groupe (-18 ans et adultes).

Contactez le service des relations publiques : 01 49 42 67 17

→ SPECTACLES GRATUITS ←

Sol bémol (23.09 & 24.09)

Retrait des billets à partir du samedi 03 septembre à 10H

Deux secondes (25.09)

Deux représentations hors les murs (accès libre sans billet)

Peaux bleues (27.11)

Représentation place des Découvertes (accès libre sans billet,
en cas d'intempéries repli en salle et distribution des billets à l'entrée du théâtre)

Concert du Nouvel An (07.01 & 08.01)

Retrait des billets à partir du mardi 03 janvier à 15H30

Prolongations 2023 ! (JUIN)

Un programme de spectacles hors les murs au mois de juin,
communiqué au printemps.
À suivre...

Le théâtre sera fermé au public du vendredi 08 juillet à 18H30
au vendredi 02 septembre inclus et rouvrira ses portes le samedi 03 septembre à 10H.

Pour la sécurité de tous, nous vous accueillons dans le respect du protocole sanitaire.
Nos activités et nos services sont assurés sous réserve d'éventuelles modifications
gouvernementales dans le cadre de la lutte contre la propagation du virus Covid-19.

En cas d'annulation dans le cadre de la crise sanitaire, nous nous engageons
à vous proposer un échange ou le remboursement de vos billets.

Crédits photos

Sol Bémol © Yannick Perrin – Deux secondes © Vencent Vanhecke – Louise Jallu © Sylvain Gripoix – Waly Dia © Christophe Silva – Akzak © Laurent Philippe – Bachar Mar-Khalifé © Habib Saleh – Jemima & Johnny © Nath Malou – Histoire de la violence © Victor Guillemot – C'est comme ça (si vous voulez) © Anne Gayan – Lili, de la nuit à l'aube © Yohann Cordelle – Peaux bleues © Hélène Jayet – Oüm © Elian Bachini – Les Goguettes © Jean duret – De Françoise à Alice © Philippe Savoir – Charivari © Doume – L'école des maris © Jean-Christophe Bardot – Concert du Nouvel An © DR – Bal Trap © Christophe Raynaud de Lage – La diversité est-elle une variable d'ajustement... ? © Géraldine Aresteanu – LiLeLaLoLu © Philippe Cibille – Misericordia © Masiar Pasquali – La Morsure de l'âne © Einesichtweise – Lou Casa, Barbara & Brel © Bruno Deguigne – Hasard © Thomas Lang – Incandescences © François-Louis Athénas – Virginia à la bibliothèque © Vincent Beaume – Dans mon salon © Xavier Robert@lechesnayrocquencourt – Boléro © Frédéric Iovino – Ancrage © CCAI – Beaucoup de bruit pour rien © Kenza Vannoni – Je suis un lac gelé © Christophe Raynaud de Lage – Dans l'engrenage © Julie Cherki – Camille Chamoux © Christophe Raynaud de Lage – Illusions perdues © Simon Gosselin – Le tour du monde © Frédéric Iovino – La conquête © Jef Rabillon – Florence et Moustafa © Guillaume Vincent – Contes élastiques © Zeugl – Prolongations ! © DR – Émilie Le Roux © David Richalet – Souhail Marchiche & Mehdi Meghari © Cie Dyptik



LETHÉÂTREDESBERGERIES.FR

01 41 83 15 20
5 rue Jean-Jaurès
93130 Noisy-le-Sec