

JANVIER



© D.R.

SEUL COMME UN DODO

SIMON CHEYPE

CIRQUE—CRÉATION

VEN 13.01 / 20H30 & SAM 14.01 / 18H

Une course poursuite drôle et sadique entre un personnage et son alter-ego : un dodo. Comment appréhender cet autre venu d'ailleurs dont on ne comprend pas les codes ni le genre ?

Seul comme un Dodo est suivi de *Bal Trap* (La Contrebande)

🕒 1h30 avec entracte

🎫 6 à 17 €

Le Théâtre est à 20min de Magenta (RER-E — Noisy-le-Sec)



Seul comme un Dodo

Solo de Simon Cheype - cirque, acrobatie, fléchettes, domptage et carmagnole

Regard extérieur : Antoine Cousty

Créateur sonore : Timothée Langlois

Production : Laure Clapies

Partenaires : Ville de Caen, La Négrette, Rue du Cirque

Le dodo

Le dodo, connu sous le nom de *Raphus Cucullatus*, est l'animal emblématique de l'île Maurice. Il peuplait l'île, bien avant l'arrivée des premiers colons. Cet oiseau lent ne pouvant pas voler, disgracieux, avec un bec de pélican taillé dans un bloc de bois et un corps de gros canard en tutu, possédait des pattes longilignes se terminant par de grands sabots. Trop lourd pour courir, trop maladroit pour fuir. Docile comme un bon toutou. Son extinction fut brève. Si le dodo s'est éteint, sa légende et ce qu'elle représente vivent toujours à travers la culture populaire.

Synopsis

Dans ce projet, deux personnages se croisent mais ne se rencontrent pas : un dodo (ce grand oiseau de la Réunion disparu) et l'homme qui en a trouvé le dernier énergumène. En effet, après l'extinction de son espèce, un dodo a été recréé à partir d'ADN retrouvé par des scientifiques. Mais il s'est échappé, et est allé se nicher sur le toit de la maison du personnage. Ce dernier va donc chercher à comprendre cet étrange animal, à l'approcher, lui faire des offrandes, l'attirer, lui lancer des défis pour comprendre ses capacités, lui faire prendre des risques pour challenger ses limites. Le dodo nous représentera son histoire jonchée de guerres et de paix, il réagira aux stimuli qui lui seront proposés, faisant naître d'heureux accidents, se faisant parfois piéger, et ripostant peut-être d'autres fois. Des objets et des provocations feront le lien entre les deux protagonistes qui joueront au chat et à la souris. Il s'agit d'un serpent qui se mord la queue, d'une course-poursuite entre un personnage et son alter-ego : lui même transformé en dodo par des accessoires et des masques, qui sont aussi des prétextes à de nouveaux défis risqués. Le dodo recevra des fléchettes sur le bec en bois ou sur les sabots, devra sauter d'un plongoir-branche, tenter atterrir sur une chambre à air, ...

Jouer sur la schizophrénie de l'humanité avec humour et sadisme. Interroger la figure de l'autre, celui qui est différent, celle qui vient d'ailleurs, dont on ne comprend pas les codes ni le genre, qu'on ne sait pas comment appréhender, qu'on croit bête. Déconstruire cette méfiance et ces a priori, et à proposer une forme de rencontre. Rire ensemble de la bêtise humaine.

Note d'intention de Simon Cheype

Mon projet est un spectacle de rue, qui cherche à allier prouesse technique, humour et proximité avec les spectateur.ice.s. Il se veut léger, tout terrain et tout public. Il vient d'une envie de rire ensemble en s'interrogeant sur les aberrations humaines. Cette performance cherche à rester concrète, avec des références partagées par tou.te.s, accessible et ludique. Je souhaite raconter une histoire, embarquer les spectateur.ice.s dans un conte drôle et impressionnant, tout en m'amusant et en profitant du moment de partage qu'est pour moi une représentation. Je pars des compétences de voltigeur que j'ai acquises avec la bascule pour les utiliser autrement, jouer avec la hauteur, les sauts, les atterrissages, les cascades, et créer un univers qui ne soit plus reconnaissable en tant que discipline de cirque traditionnel, mais qui fasse appel à cette même simplicité du partage immédiat. J'aime que l'échelle soit réduite. Il ne s'agit plus d'une installation gigantesque en collectif nombreux, mais d'un solo de petite taille, où le risque est tout aussi palpable, comme l'énergie, l'exigence et l'engagement. La piste est ronde, comme celle des origines de cet art, de manière à rassembler le public dans un même groupe qui a conscience d'être ensemble au cœur d'un événement collectif. Les matériaux utilisés pour la scénographie sont communs : du bois, une chambre à air, des éléments du quotidien. Les fléchettes, moins courantes dans l'histoire du cirque, mais omniprésentes dans celle de l'humanité, relèvent du risque et de la précision, autant que du jeu d'enfant ou de plus grand. C'est une discipline populaire pratiquée par de nombreuses personnes de tous âges, qui peut donc permettre une plus grande identification. J'intègre au même titre les sabots et la danse carmagnole dans ce petit monde pour rappeler les bals trad' et en proposer une nouvelle version. La narration sera celle d'une fiction, avec situation initiale, péripéties et résolution, à la façon des récits de la tradition orale qui pouvaient se raconter lors des veillées multigénérationnelles. Le son appuiera le récit, créera une relation entre les deux personnages à la façon des voix off du cinéma, il pourra aussi duper les personnages ou le public, deviendra un moteur dramatique. J'aime que le cirque reste un art populaire, un espace et un temps où ensemble, on refasse l'histoire, on se rende compte de nos points communs, de nos grandes possibilités et de notre immense bêtise, de ce qui nous lie.

Biographie

Né à Limoges, Simon Cheype découvre les arts de la piste à 13 ans dans une association de théâtre de rue Les Enfants terribles puis Les Distribals. Il poursuit son long chemin dans les écoles de cirques en commençant par Balthazar (Montpellier), puis le cursus de l'ENACR (Rosny-sous-bois), et enfin le CNAC (Châlon-en-Champagne). C'est à la fin de ce cursus que son collectif et lui-même fondent leur compagnie, La Contrebande. *Bal Trap*, un format de 30 minutes pour les festivals de rue est créé en 2015, puis *Willy Wolf*, un long spectacle qui se joue en salle et sous chapiteau. *Seul comme un Dodo* est le premier spectacle en solo de Simon Cheype.

Contacts

Contact diffusion

Nina Couillerot +33 (0)6 76 40 85 57
contrebande.la@gmail.com

Contact technique

Florian Bessin +33 (0)6 08 06 65 88
contrebande.la@gmail.com

<https://la-contrebande.info/>

Théâtre des Bergeries

Contact Presse - Clément François
clement.francois@noisylesec.fr
01 49 42 67 17 /
Billetterie : 01 41 83 15 20